



## Semesterevaluering (via SurveyXact) af PROMUSA foråret 2014

- Intern semesterevaluering, 25.maj 2014 v. lektor og koordinator Charlotte Lindvang
- Opsummering af semesterevaluering, v. studienævnsformand Stine Jacobsen
- Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 10.september 2014, v. Stine Jacobsen
- Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmøde med alle studerende, 12. september. 2014 v. Charlotte Lindvang
- Tilbage melding fra lærergruppen xx, v. Charlotte Lindvang
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, 6.oktober 2014, v. Koordinator Charlotte Lindvang

### Semesterevaluering, 25. maj 2014

Denne dag var dedikeret til oplæg fra underviserne med fokus på *integration* af de mange forskellige input de studerende har fået i løbet af de 2 år samt til fælles evaluering af det *samlede* PROMUSA forløb.

De studerende fik tid til at arbejde sammen i grupper, hvorefter grupperne fremlagde deres refleksioner i plenum. De vigtigste aspekter drejede sig om, at de studerende oplever en personlig forandring; at være mere solidt plantet med større selvtillid og et reelt syn på sig selv, og med forbedret evne til at bruge sig selv og sine ressourcer, samt at der er sat en fagpersonlig udvikling i gang. De studerende beskrev endvidere, at de er mere opmærksomme på processer og mindre præstationsorienterede, og at de oplever, at de har en teoretisk mur at læne sig op ad i fremtidigt arbejde. De studerende gav udtryk for, at de har oplevet en musikalsk udvikling i forhold til stemmebrug, improvisation og i forhold til at være mere legende og bruge musikken terapeutisk. PROMUSA har øget de studerendes ydmyghed overfor musikkens mange aspekter og muligheder. Et meget væsentligt læringsudbytte var en 'reduceret berøringsangst' og 'udvidet tolerance' overfor de mennesker de studerende arbejder med.

### Opsummering af semesterevaluering,

v. adjunkt Stine Jacobsen

Semesterevalueringen gennemføres for fjerde gang for denne uddannelse. Først er der spørgsmål til semesteret *generelt* (planlægning, rammer, information o.l.), derefter spørgsmål som vedrører de *terapeutiske* fag samt en uddannelsesevaluering.

### Undersøgelsens grundlag

Undersøgelsen bygger på respondenter fra uddannelsens eneste hold, som afsluttede 4. semester i foråret 2014. I alt indgår 8 respondenter, hvilket svarer til en svarprocent på 72 %. Man skal have studiets lille antal studerende for øje, når procentangivelserne læses. Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen samt administrative forhold.

### Arbejdsindsats

75 % af de studerende er helt enige eller enige i, at semestret har krævet en stor arbejdsindsats, og 100 % af de studerende synes, at semestret har været fagligt udfordrende. Alle studerende er helt enige eller enige i, at semestret har været væsentligt for uddannelsesprofilen, og 100 % studerende mener, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, hvilket er en væsentlig forbedring.

I forhold til timeforbrug bruger de studerende i gennemsnit 14,3 timer pr. uge på denne deltidsuddannelse. 78 % er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger, mens 22 % forholder sig neutrale. 62 % vurderer, at indsatsen lever op til egne forventninger, mens 38 % forholder sig neutrale. Hvad angår de *terapeutiske* fag er 88 % helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger og 88 % er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger. For de terapeutiske fag angiver 71 % af de studerende et meget stort og 29 % et stort udbytte. (NB: der var kun et enkelt fag på dette 4. semester, nemlig KGMF, kliniske gruppemusikterapi færdigheder).

#### *Administrative forhold*

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 43 % af de studerende var helt enige eller enige i, at studieaktiviteternes tidsmæssige placering og udstrækning var planlagt hensigtsmæssigt, mens 43 % forholdt sig neutralt, og 11 % var uenige. De studerendes vurdering af information om praktiske forhold viser, at alle studerende er helt enige eller enige i, at denne har været tilfredsstillende.

#### **Uddannelsesevaluering**

Alle studerende mener, at uddannelsen har udviklet deres musikalske, terapeutiske og teoretiske kompetencer i høj grad eller i nogen grad. Alle afsluttende studerende føler sig rustet til at anvende nyerhvervede kompetencer i nuværende arbejdsliv, mens 86 % af de studerende planlægger at tage kandidatoverbygningen.

#### **Kommentarer**

Generelt er der stor ros til KGMF undervisningen, mens placeringen af KGMF undervisningen i intense blokke er fokus for kritik.

#### *Hovedtemaer i studerendes kvalitative kommentarer:*

1. De studerende synes, det er hårdt med intense blokkurser i KGMF, hvor det kan være svært at nå at læse alle klientgrupper op, fordi materialet sendes sent ud til gruppen.

#### **Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 10. september 2014**

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Studienævnet og koordinatorene på PROMUSA er enige om at orientere og forberede det næste PROMUSA hold om den anderledes undervisningsform med intense weekender med lange mellemrum, idet dette er et vilkår for uddannelsen. Det er ikke muligt at fordele undervisningen over flere weekender, fordi det kræver mange ressourcer, som studienævnet eller PROMUSA budgettet ikke pt. har til rådighed. Kommunikation omkring litteratur og opgaver undervejs i forløbet bør derfor være meget tydelig.

#### **Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmødet med alle studerende, 12. september 2014**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Det nye PROMUSA hold rummer 9 studerende, og de blev informeret om de gennemgående og relevante punkter som det tidligere hold har fremhævet ved semesterevalueringerne. Det kan være krævende at modtage undervisning i komprimeret form (hele weekender), og det kan være en udfordring med de lange pauser mellem weekenderne, hvor man skal holde sig i gang løbende. Der har været praktiske/tekniske vanskeligheder ind imellem fx med Moodle og printning. Der var også dialog vedr. den forventede arbejdsbyrde. De studerende opfordres til at bruge Lars Ole Bonde til studievejledning ved behov, og at kontakte Charlotte Lindvang, når der er praktiske og tekniske ting, som ikke fungerer på AAU/CPH. Samt rent studieteknisk at lægge en god arbejdsplan for sig selv, sådan at man så vidt muligt fordeler arbejdsbyrden henover semestret, og de opfordres til at bruge hinanden som gruppe mellem weekenderne.

#### **Tilbage melding fra lærergruppe – opfølgning senere i hele lærergruppen.**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Underviserne på PROMUSA er opmærksomme på, at de studerende skal oplæres bedre fra starten i forhold til at bruge bibliotek, Moodle osv. Det er vigtigt, at underviserne løbende uploader litteratur og øvelser i god tid, sådan at de studerende holder sig i gang mellem weekenderne. De indholdsmæssige ændringer med musikpsykologien på 1. semester og derefter det næste teoretiske fag 'Musikterapiteori og Forskning' på 3. semester synes også at imødekomme de studerendes behov for at skulle lære at være studerende bedre.

Lærergruppen gør endvidere opmærksom på, at de studerende også skal guides til at oplyse, hvor mange timer der ugentlig bruges på studiet.

**Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelser på møder, 6.oktober 2014,**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Aftagerpanel og censorformand er meget tilfredse med evalueringen. Det er en god ide med et godt afsæt i det akademiske, især når PROMUSA studerende også kan søge ind på kandidaten. Det er positivt, at de studerende kommer ud med en oplevelse af at have fået en masse med sig. Det er forrygende at læse, hvor tilfredse de studerende er. Det er godt gået. Det er flotte tilbagemeldinger og imponerende, at der ikke er flere ting, når uddannelsen er så ny. Der er forbavsende få børnesygdomme i forhold til, at det er det første hold. Det bliver spændende at følge, hvordan PROMUSA studerende klarer sig på kandidaten, samt hvad de to "typer" af kandidatstuderende kan give hinanden.