



## Semesterevaluering (via SurveyXact) af Musikterapiuddannelsen foråret 2014

- Opsummering af semesterevaluering, v. studienævnformand Stine Jacobsen
- Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmøde med alle studerende s. september 2014, v. næstformand i studienævnet Jens Anderson-Ingstrup
- Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 10. september 2014
- Tilbage melding fra lærergruppen ved fremlæggelse på teammøde, 25. september 2014
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, 6. oktober 2014,

### Opsummering af semesterevaluering,

v. adjunkt Stine Jacobsen

Spørgeskemaet er delt op således, at der først er spørgsmål til semesteret *generelt* (planlægning, rammer, information o.l.), derefter spørgsmål som vedrører de *musikalske*, *terapeutiske* og *teoretiske* fag. Spørgsmål vedrørende praktik og vejledning/ supervision er organiseret særskilt under de tre respektive spor.

#### Undersøgelsens grundlag

Undersøgelsen bygger på respondenter fra uddannelsens bachelordel (n=17, svarende til 85 % af samtlige bachelorstuderende) og kandidatdelen (n=10 svarende til 91 % af kandidatstuderende). I alt indgår 27 respondenter, hvilket svarer til en samlet svarprocent på 88 %. Svarprocenten i foråret 2012 var 90 %. På grund af studiets relativt lille antal studerende må alle procentangivelser tillægges en vis usikkerhed.

Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen samt administrative forhold. Det er ikke muligt helt konsekvent at drage paralleller direkte mellem sidste og dette års evaluering, da den grundlæggende struktur i spørgeskemaet er ændret.

#### Arbejdsindsats

82 % af de studerende er helt enige eller enige i, at semestret har krævet en stor arbejdsindsats, og 82 % synes at semestret har været fagligt udfordrende. 89 % er helt enige eller enige i, at semestret har været væsentligt for uddannelsesprofilen, og 81 % mener, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, mens 15 % forholder sig neutralt til dette spørgsmål.

I forhold til timeforbrug pr. uge angiver 74 % af de studerende et timeforbrug på 27-47 timer pr. uge, mens 12 % angiver et mindre og 15 % et større timeforbrug. Disse tal viser et øget timeforbrug i forhold til samme semestermåling 2013. 77 % er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger, og 78 % vurderer at indsatsen lever op til egne forventninger.

Hvad angår de *musikalske* fag, er 87 % helt enige eller enige i, at arbejdsindsatsen lever op til studiets forventninger og 87 %, at den lever op til deres egne forventninger. I de *terapeutiske* fag er 94 % af de studerende helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger og 94 % af de studerende er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger. For de *teoretiske* fag angiver 66 %, at de er helt enige eller enige i at indsatsen lever op til studiets forventninger, og 67 %, at den lever op til egne forventninger, hvilket er en forværring i forhold til sidste forårs evaluering.

### *Udbytte*

For de musikalske fag angiver 13 % et meget stort udbytte og 73 % et stort udbytte, mens 13 % angiver et middel udbytte af undervisningen. Dette er en væsentlig forbedring af udbyttet af det musikalske spor i forhold til evalueringen fra foråret 2013. For de terapeutiske fag angiver 53 % af de studerende et meget stort og 29 % et stort udbytte, mens 18 % angiver et middel udbytte af undervisningen. For de teoretiske fag angiver 27 % et meget stort, 41 % et stort, og 27 % angiver et middel udbytte. For projektarbejdet angiver 54 % af de studerende ligeledes meget stort udbytte og 38 % stort udbytte, mens 8 % angiver et middel udbytte af projektarbejdet, hvilket er en væsentlig forbedring i forhold til evaluering foråret 2013.

### *Administrative forhold*

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 78 % af de studerende var helt enige eller enige i, at studieaktiviteternes tidsmæssige placering og udstrækning var planlagt hensigtsmæssigt, mens 15 % forholdt sig neutralt, og 7 % var uenige heri. Dette er en forbedring i forhold til foråret 2013. De studerendes vurdering af information om praktiske forhold viser at 89 % er helt enige eller enige i, at denne har været tilfredsstillende. Tilsvarende er 93 % af de studerende enige om, at eksamensplanerne blev udmeldt til aftalt tid.

### *Uddannelsesevaluering*

For musikalske og teoretiske fag angiver 89 %, at moduler og kurser synes meget relevante eller relevante. For terapeutiske fag angiver 100 %, at moduler og kurser synes meget relevante eller relevante. 100 % af de studerende mener, at progressionen i uddannelsen for terapisporet har en meget tydelig grad af progression og tydelig grad af progression. 55 % af de studerende mener, at musiksporet har en meget tydelig grad af progression og tydelig grad af progression, mens 44 % mener musiksporet har en mindre tydelig grad af progression. For det teoretiske spor mener 89 %, at der er meget tydelig grad af progression og tydelig grad af progression, og 11 % mener teorisporet har en mindre tydelig grad af progression. 100 % angiver, at moduler/kurser muliggør kompetence-målene fra studieordningens § 4 i meget høj grad eller i høj grad. Alle færdige kandidater føler sig rustet til erhvervsarbejde og til at varetage en stilling som musikterapeut.

### **Kommentarer**

Denne gang har svarprocenten været 87 %, hvilket er særdeles tilfredsstillende. Generelt er der stor ros til rettidigt og information samt en fleksibel planlægning af eksamensdatoer. De studerende kommenterer positivt på faget Kliniske gruppe musikterapeutiske færdigheder, Læreterapi samt projektvejledning. Flere gæsteforelæsnings i undervisningen er meget værdsat hos de studerende om end mere information omkring indhold er nødvendigt. Yderligere kritik fokuserer sig på det musikalske spor samt på strukturen og til dels indholdet af teori på 6.semester.

### *Hovedtema i studerendes kvalitative kommentarer:*

1. De studerende mangler mere struktur i samspilsfagene
2. De studerende ønsker mere fokus på teknik i akkompagnement faget.
3. Placering af undervisning og indhold på 6.semester kunne være mere hensigtsmæssig

### **Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmødet med alle studerende, 2. september 2013**

*v. næstformand af studienævnet Jens Anderson-Ingstrup, studerende på 7.semester*

Ad. 1. Pga. sammenlægning af 2.semester og 4.semesters undervisningstimer, var det svært at lave lærerfri aftaler. Endvidere var der praktiske udfordringer med at have adgang til lokaler til alle studerende, når nogen skulle øve sammenspil og nogen trommer/xylofon. Nogen følte et større pres, fordi de skulle til eksamen, mens andre følte de nemt kunne komme i baggrunden. Sammenspillet fungerede godt, men trommer og xylofon undervisningen fungerede ikke så godt, fordi for mange studerende skulle deles om få instrumenter Undervisningen bar præg af, at faget var nyt, og der yderligere udfordringer pga. mange undervisningskift.

Ad. 2 De studerende har ikke yderligere kommentarer, men er indforståede med, at studiet som resultat af flere semesterevalueringer har lavet en studieordningsrevision med henblik på at ændre på disse utilfredsheder.

Ad. 3. De studerende ønsker at undervisningsgang omkring spilleregler kommer tideligere, så de kan nå at bruge det i praktikken. Det er godt med praktiske øvelser sideløbende med teori, hvor man kort går sammen i grupper og prøver nogle af de lærte ting af.

## **Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 10. september 2014**

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Ad. 1. Søren Vester Hald, som underviser i samspil på 3.semester, har i samarbejde med studienævnformanden udarbejdet en klar undervisningsplan, der lægges på Moodle, så strukturen i faget er tydelig for alle.

Ad. 2. I det nye akkompagnementsfag vil der fremover være en gennemgående underviser, der underviser i grundteknikker og grundprincipper. Nogle af undervisningsgangene vil yderligere blive varetaget af undervisere, som kan undervise i tekniske detaljer og udfordre selv de dygtigste studerende på deres akkompagnementsinstrument.

Ad. 3. Undervisningsgangen omkring spilleregler vil fremover blive placeret på 5.semester i stedet for 6.semester, så de studerende kan nå at bruge det i praktikken. Mulighed for flere praktiske øvelser samt prioriteringen af udvalgte undervisningsfokus i den teoretiske undervisning på BA diskuteres på lærergruppens kommende teammøde.

## **Tilbage melding fra lærergruppe n, 30.oktober 2014**

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Gruppen af undervisere hæfter sig mest ved punkt 3 omkring placering og indhold på 6.semesters teoriundervisning. Der er yderligere enighed om at placere case-bearbejdning til sidst på modulet, idet dette passer bedre til, at de studerende har været i praktik og skal til at finde relevant case-materiale senere på semesteret fremfor først på semesteret. Det er altid en udfordring at balancere brede og dybde i teorikurserne. Det drøftes yderligere, hvordan teknikker tilegnet undervejs på studiet skal tydeliggøres i porteføljerne, så de er tilgængelige til praktikken og tilgængelige i teoretiske refleksioner. De abstrakte teoretiske begreber skal konkretiseres gennem praktiske fag og denne proces skal gerne bevidstgøres gennem uddannelsen større fokus på portefølje på alle tre spor; Læreterapi, teori og musik. På samme måde skal undervisere konkretisere abstrakte videnskabsteoretiske begreber som epistemologi og ontologi, når der eksempelvis præsenteres forskellige klientgrupper eller musikterapeutiske tilgange eller sågar praktiske teknikker i de praktiske fag. Det aftales, at dette pædagogiske sigte løbende tages op på undervisernes teammøde.

## **Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelser på møder, 6.oktober 2014**

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Censorformand og aftagerpanel er meget tilfredse og glad for læsningen. Der er udelukkende positive tilkendegivelser fra panelet. Det er dejlig læsning. Musikterapi har inkorporeret den nye studieordning allerede inden den træder i kraft, hvilket er et godt signal at sende. Uddannelsen tænker innovativt og er forudseende, og det er meget positivt og til stor gavn for de studerende.