



## Semesterevaluering (via SurveyXact) af PROMUSA, foråret 2013

- Intern semesterevaluering, 26. maj 2013 v. adjunkt Bolette Beck
- Opsummering af semesterevaluering, v. adjunkt Stine Jacobsen
- Tilbage melding fra lærergruppen, 11. september 2013, v. adjunkt og koordinator Charlotte Lindvang
- Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmøde med alle studerende, 20. september.2013 v. Lars Ole Bonde og Charlotte Lindvang
- Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 2.oktober 2013, v. Stine Jacobsen
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, 7.oktober 2013, v. Koordinator Charlotte Lindvang

### Semesterevaluering, 26.maj. 2013

v. Bolette Beck

Semestret blev afsluttet med en intern evaluering, som foregik i en åben samtale mellem de studerende, og underviser Bolette Beck. Bolette skrev referat fra evalueringen, som blev delt med Lars Ole Bonde og Charlotte Lindvang. Ved denne lejlighed blev udtrykt stor tilfredshed med undervisningen, bl.a. knyttet til at der havde været mere teoriundervisning af de faste undervisere sammenlignet med efteråret 2012, hvor noget af undervisningen var blevet varetaget af ph.d.-studerende. Evalueringen spejler nogenlunde samme ros og kritik, som fremgik af den anonyme semesterevaluering.

### Opsummering af semesterevaluering,

v. adjunkt Stine Jacobsen

Semesterevalueringen gennemføres for anden gang denne uddannelse. Først er der spørgsmål til semesteret *generelt* (planlægning, rammer, information o.l.), derefter spørgsmål som vedrører de *musikalske, terapeutiske* og *teoretiske* fag.

#### *Undersøgelsens grundlag*

Undersøgelsen bygger på respondenter fra uddannelsens eneste hold, som afsluttede 2. semester i foråret 2013. I alt indgår 9 respondenter, hvilket svarer til en svarprocent på 75 %. Man skal have studiets lille antal studerende for øje, når procentangivelserne læses. Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen samt administrative forhold.

#### *Arbejdsindsats*

89 % af de studerende er helt enige eller enige i, at semestret har krævet en stor arbejdsindsats, og 89 % af de studerende synes, at semestret har været fagligt udfordrende. Alle studerende er helt enige eller enige i, at semestret har været væsentligt for uddannelsesprofilen, og 66 % studerende mener, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, mens 11 % stiller sig neutrale og 22 % svarer ved ikke/ ikke relevant.

I forhold til timeforbrug bruger de studerende i gennemsnit 12,2 timer pr. uge på denne deltidsuddannelse. 78 % er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger, mens 22 % forholder sig neutrale. 55 % vurderer, at indsatsen lever op til egne forventninger, mens 33 % forholder sig neutral, og 11 % er uenige.

Hvad angår de *terapeutiske* fag er 88 % helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger og 88% er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger. I de musikalske fag er 43 % af de studerende helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger, mens 29 % stiller sig

neutrale, 14 % er uenige og 14 svarer ved ikke. For de *teoretiske* fag angiver 75 %, at de er helt enige eller enige i at indsatsen lever op til studiets forventninger, og 75 %, at den lever op til egne forventninger.

#### *Udbytte*

For de terapeutiske fag angiver 56 % af de studerende et meget stort og 33 % et stort udbytte, mens 11 % ikke tager stilling. For de teoretiske fag angiver alle studerende et meget stort eller et stort udbytte. For projektarbejdet angiver alle studerende et meget stort udbytte eller et stort udbytte. For de musikalske fag angiver de studerende 29% et meget stort udbytte, 43% et stort udbytte, 14% et lille udbytte og 14% et meget lille udbytte.

#### *Administrative forhold*

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 66 % af de studerende var helt enige eller enige i, at studieaktiviteternes tidsmæssige placering og udstrækning var planlagt hensigtsmæssigt, mens 11 % forholdt sig neutralt, og 22 % svarede ved ikke/ikke relevant. De studerendes vurdering af information om praktiske forhold viser, at alle studerende er helt enige eller enige i, at denne har været tilfredsstillende.

#### **Kommentarer**

Generelt er der stor ros til gruppemusikterapien, teoriundervisningen samt projektvejledningen, mens det musikalske fag improvisatoriske færdigheder modtager kritik af de studerende.

#### *Hovedtemaer i studerendes kvalitative kommentarer:*

1. De studerende synes, at improvisationsundervisningen er u hensigtsmæssigt struktureret og mangler demonstrationer.
2. De studerende synes, at projektvejledning/undervisningen kunne være mere opmærksom på læringsporteføljen.

#### **Tilbage melding fra lærergruppen, 11. september 2013**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

På teammøde i lærergruppen d. 11.9. drøftes den negative kritik af improvisationsfaget. Faget er plukket fra Bacheloruddannelsen og egentlig baseret på mange kursusgange med øvetid ind imellem, men på PROMUSA får de undervisningen samlet i større klumper, hvilket kan være en del af baggrunden for utilfredsheden. Underviserne har haft møde i august omkring, hvordan undervisningen kan struktureres bedre (faget fortsætter her i efteråret 13).

Udfordringen er også at være to undervisere om samme fag og komme til at modsige hinanden i forhold til fagbeskrivelsen. Underviserne har fået 10 timer ekstra hver til at lave undervisning sammen, da det kan være vigtigt at se hinanden undervise i faget, og fælles undervisning vil give mulighed for større differentiering af undervisningen. Kritik af manglende demonstrationer og kobling til teori er taget til efterretning, men kan være svært, bl.a. fordi de studerende er på mange niveauer.

Teamet pegede endvidere på, at vi skal være opmærksomme på, hvilke moduler og fagkombination der egner sig til den koncentrerede weekendundervisning, når vi skal sammensætte næste PROMUSA forløb.

Studerende udtrykker ønske om adgang til lokalet og instrumenterne udenfor undervisningstiden, så de kan øve sig.

Dette er blevet imødekommet, de studerende har fået kodet deres studiekort og har nu adgang til lokalet og kan booke lokalet hos vores campus-sekretær.

#### **Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmødet med alle studerende, 20. september 2013**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Lars Ole Bonde har på opstartsmøde med de studerende d. 20.9. givet dem feedback på deres semesterevaluering i form af alle de punkter, som koordinator og team går videre med at søge at forbedre, samt haft en uddybet samtale med de studerende omkring improvisationsfaget, som har høstet en del kritik. De studerende gav udtryk for, at de påskønner, at vi har taget deres forslag og kritikpunkter til efterretning, og der blev en uddybet diskussion med de studerende vedr. deres ønske om mere hjælp til gruppedannelse i forbindelse med projektskrivning. Lars Ole gav en historisk redegørelse for improvisations-faget, og der var en konstruktiv snak med de studerende om faget, og de udfordringer der er forbundet med undervisningen i dette fag på PROMUSA. Flere af de studerende (som selv er erfarne improvisatorer og undervisere) gav udtryk for, at de gerne vil bidrage med noget i undervisningen, hvis det kan udnyttes. De studerende

anser det ikke for et problem, at de har forskellige forudsætninger, og flere gav udtryk for at have fået meget ud af undervisningen.

### **Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 2.oktober 2013**

v. studienævnensformand Stine Jacobsen

Studienævnet bemærker, at de studerende kun gennemsnitlig bruger 12,2 timer om ugen, og at spredningen på timeforbrug blandt de studerende er stor. Det forhold bør undersøges nærmere, og det skal sikres, at evalueringsspørgsmålet ikke bliver misforstået af de studerende. Det forslås, at PROMUSA studerende vejledes i hvilke aktiviteter, der er studierelevante herunder musikalske aktiviteter, studierelevant arbejde osv. Yderligere skal alle studerende tilbydes et redskab/Excel doc, der løbende kan give overblik over timeforbruget.

### **Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelser på møder, 7.oktober 2013,**

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Aftagerpanelet finder det tilfredsstillende, at der lyttes til de studerende og tages hånd om de studerendes kritikpunkter. Det pointeres, hvor vigtigt det er, at læringsmål for fagene formuleres enkelt og tydeligt både skriftligt i Studieordningen og mundtligt i mødet med de studerende. I forbindelse med kritik af improvisationsfaget drøftes det, hvorvidt de studerende muligvis møder en udfordring i forbindelse med at udvide musikaliteten og måden at anvende musik på, som er et skridt i retning af musikterapien. Aftagerpanelet reflekterer endvidere over PROMUSA- studerendes særlige vilkår: dels at undervisningen er samlet i weekender, og læringen derfor ikke foregår i en kontinuerlig proces, samt det forhold at de studerende ikke har mulighed for at spejle sig i andre studerende, som er længere fremme i uddannelsesprocessen, og da holdet er afskåret fra miljøet omkring musikterapiuddannelsen i Aalborg. Derfor er det værd at holde fast i arrangementer såsom udflugten til Kandidatdagen i Aalborg, som var meget meningsfuld for PROMUSA-studerende. Ved denne lejlighed fik de mulighed for at møde folk, der går på kandidatuddannelsen eller som er færdiguddannede musikterapeuter.