

KLINISKE GRUPPEMUSIKTERAPIFÆRDIGHEDER 2 (KGMF 2)

(Clinical Group Music Therapy Skills 2)

10 ECTS, HIA660002I

SEMESTER: 6. semester

BA-SO; 2013 BEKENDTGØRELSEN, 2016-UDGAVE

STUDIEORDNINGENS BESKRIVELSE AF MODULET

§ 26 Modulet "Kliniske gruppemusikterapifærdigheder 2"

Modulet er et kursusmodul, der omfatter praktisk-musikalsk træning og viden i musikterapeutiske teknikker og metoder med forskellige klientgrupper.

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

grundlæggende **viden** om

- klinisk ætiologi og patologier, som er relevante for klinisk praksis
- anvendelse af musikterapi med forskellige kliniske målgrupper
- strategier for at tilrettelægge, gennemføre og analysere gruppemusikterapisessioner
-

Færdigheder i

- at huske og beskrive musikalsk materiale fra gruppemusikterapeutiske aktiviteter
- at tilrettelægge, gennemføre og analysere musikterapisessioner, under hensyntagen til den kliniske målgruppes behov og udviklingspotentialer
- at anvende aktiv musikudøvelse, musiklytning (receptive metoder) og komposition i forhold til den kliniske målgruppes behov og udviklingspotentialer
- at aflæse og afstemme klienters udtryk og imødekomme klientens behov

Kompetencer til

- at anvende musikalsk materiale og musikalske rammer i gruppeterapeutisk arbejde
- at aflæse og afstemme klienters udtryk og imødekomme klientens behov samt fremstå autentisk i den terapeutiske relation
- at analysere og reflektere over det musikterapeutiske metodevalg i forhold til den kliniske målgruppes behov og udviklingspotentialer
- at reflektere over sin fremtidige rolle som musikterapeut
- at analysere, dokumentere og formidle den terapeutiske proces på en faglig relevant måde i forhold til den kliniske målgruppes behov og udviklingspotentialer.

Modulet afsluttes på 6. semester med:

Prøve 18

En eksternt praktisk prøve i "Kliniske gruppemusikterapifærdigheder 2" (Clinical Group Music Therapy Skills 2). Prøven foregår ved, at den studerende ud fra et givet oplæg arrangerer, leder og analyserer musikalske og terapeutiske gruppeaktiviteter med henblik på en bestemt klientmålgruppe samt analyserer sine musikterapeutiske færdigheder. De øvrige studerende på holdet medvirker som aktører i rollespil.

Normeret prøvetid: 1 time.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trins-skalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Prøven skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

UNDERVISERE: Stine Lindahl Jacobsen; Niels Hannibal & Julie Ørnholt Bøtker

VEJLEDENDE OMFANG

Introduktion á 2 timer

Lektioner med øve-session á 3½ time gange antal studerende på holdet

Vejledning á 1 time pr. studenter-terapeut.

1-2 timers eksamensforberedelse afhængig af holdstørrelse

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Som det fremgår af studieordningen, skal modulet give den studerende et bredt kendskab til klinisk anvendelse af musikterapi med grupper. Derfor er undervisningen opbygget på en måde, så det giver den studerende erfaring med at tilrettelægge, gennemføre og analysere terapisesioner. Den studerende varetager således på skift rollen som terapeut, klient og observatør, ligesom sessionerne bliver optaget på video. I løbet af modulet udforskes et bredt udsnit af kliniske målgrupper; klienter med somatiske problematikker, klienter med betydelige funktionsnedsættelser og klienter med psykiatriske problemstillinger. Der undervises i flere musikterapeutiske metoder og teknikker, og de studerende arbejder som terapeuter individuelt med en gruppe af 3 klienter rollespillet af studerende.

UNDERVISNINGENS FORM

De studerende planlægger og gennemfører efter tur en session, og der arbejdes med nedenstående klientgrupper. Som en del af planlægningen fremsender den studerende oplæg om klientgruppen til vejleder og studerende senest en uge før selve sessionen. Den studerende vælger sammen med underviserne, hvilke klientgrupper de henholdsvis skal arbejde med. I løbet af modulet – inklusiv eksamen – skal den studerende arbejde med en verbal og nonverbal gruppe samt med børn/unge og voksne. Den gruppe, som den studerende forbereder til eksamen, skal være forskellig fra de grupper, de har arbejdet med i undervisningen både på 5. og 6.semester.

Klientgrupperne kan omfatte mennesker med:

- Somatiske problemstillinger
 - Kræftsygdomme (rehabilitering)
 - KOL (lungesygdomme)
 - Stærk synsnedsættelse / blindhed
- Demenssygdom, herunder Alzheimers
- Betydelig og varig funktionsnedsættelse (børn og voksne), herunder:
 - Svær psykisk funktionsnedsættelse (børn)
 - Moderate indlæringsvanskeligheder (børn)Mild til svær grad af autisme (børn og voksne)
- Psykiatriske problemstillinger, herunder:
 - skizofreni
 - angstneurose
 - depression (voksne/unge)
 - bipolær mani/depression
 - Spiseforstyrrelser (unge)

- Psyko-sociale problemstillinger
 - Udsatte familier
 - Flygtninge
 - Stressramte
 - Socialt udsatte

Det er ikke givet, at alle nævnte klientgrupper nås i løbet af modulet.

Undervisningen gennemføres efter følgende protokol:

Forberedelse

- Studententerapeuten beskriver klientgruppen
- Studententerapeuten beskriver de individuelle klienter i gruppen
- Studententerapeuten planlægger og beskriver sessionens form og indhold inkl. instruktioner og forholdemåde
- Studententerapeuten sender det skriftlige materiale til underviser en uge inden vejledning
- Studententerapeuten mødes med underviser til vejledning, og der foretages evt. justeringer
- Studententerapeuten sender beskrivelsen af klientgruppen til hele holdet i god tid inden sessionen

Terapisession

- den studerende foretager en øvelsestherapisession, der varer mellem 45 og 60 minutter.

Feedback

- Underviser faciliterer feedback sessionen, der har følgende elementer:
- Studententerapeuten giver feedback
- Studenterklienterne giver feedback
- Observatørerne giver feedback
- Underviser giver feedback gennem hele processen og i forbindelse med afslutningen
- Diskussion og generel feedback

Øvelser

Hvis det er relevant ift. den enkelte session, kan der efterfølgende laves en øvelse med teknikker, som blev brugt i sessionen, eller teknikker, som kunne bruges i fremtidige sessioner. Underviseren vil referere til litteraturen fra kurset i Musikterapiteori og -forskning 1, 2 og 3

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Senest 14 dage før prøven skal den studerende aflevere en skriftlig redegørelse på max. 3 normalsider til Studiesekretæren (som sender dem til eksaminator og censor). De skal indeholde følgende:

1. En kort beskrivelse af, hvad den studerende opfatter som klienternes behov. Der angives et til to individuelle terapeutiske behov for hver klient og et til to terapeutiske behov for gruppen som helhed.
2. Information om prøvesessionens struktur. I dette afsnit beskrives hvilket musikalsk materiale og hvilken musikalsk struktur der anvendes, samt begrundelse for disse valg.
3. En kort beskrivelse af den studerendes forventninger til sessionen; om de vanskeligheder den studerende forestiller sig at møde i sessionen, og hvad den studerende håber at opnå.

Ved prøven gennemfører den studerende en session på 25 minutter med de tre givne (studenter-)klienter. Derefter forbereder den studerende sin feedback (5 minutter) hvorefter der er afsat 15 minutter til diskussion med censor og eksaminator af den gennemførte session og af den studerendes forståelse af klienternes

behov, deres musikalske respons i musikterapisessionen og af den studerendes terapeutrolle. Censor og eksaminator voterer (5 minutter) og formidler derefter deres evaluering til den studerende (10 minutter).

Bedømmelseskriterier

Det forventes ved denne prøve, at den studerende sammenkæder sin teoretiske forståelse, kliniske forståelse, terapeutiske kunnen og musikalske færdigheder, og desuden reflekterer over sin fremtidige rolle som musikterapeut (egne terapeutiske ressourcer og arbejdsområder). Det forventes ikke, at den studerende forbereder og gennemfører en 'perfekt' terapisesession. Det primære formål er, at den studerende kan demonstrere, at han/hun kan observere, opleve, reflektere over og rapportere hvad der skete i sessionen – godt som dårligt.

I sessionen kan "studerter-klienter" opbyde ganske vanskelige problemer. Det betyder, at de aktiviteter eller terapeutiske tilgange, som studenterterapeuten planlægger, måske ikke fungerer eller bliver mødt med modstand eller manglende forståelse og respons fra "klienterne". Dette betragtes ikke som fejl, men studenterterapeuten skal nødvendigvis være i stand til at se og forstå det skete (så vidt muligt fra "klienternes" perspektiv).

Den studerende evalueres efter følgende kriterier:

Forberedelse:

Skriftligt oplæg for sessionen, som identificerer klientbehov; foreslår struktur for og aktiviteter i sessionen; definerer deres forventninger til sessionen

I sessionen skal den studerende:

- demonstrere evne til at strukturere en session og give klare instruktioner (hvor de er passende)
- demonstrere evne til at gøre brug af sine musikalske færdigheder i sessionen
- demonstrere evne til at gøre brug af sin terapeutiske kunnen i sessionen
- demonstrere evne til at rumme (containe) klienternes behov i sessionen
- demonstrere empatiske evner

Ved feedback bagefter skal den studerende:

- demonstrere evne til at genkalde sig og rapportere begivenheder (musikalsk og andre) fra sessionen
- demonstrere evne til at forstå og rapportere, hvad klienterne fik ud af sessionen
- demonstrere evne til at reflektere over egen rolle i sessionen og egne styrker og svagheder

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet er på i alt 10 ECTS, hvilket svarer til omkring 270 timers arbejde for den studerende. Det forventes at den studerende bruger ca. 70 timer til undervisning (inkl. klientbeskrivelser og forberedelse til rollespil), 100 timer til læsning af pensum, samt 40 timers til planlægning af egen session og 60 timer til forberedelse til eksamen (både eget oplæg og rollespil til andres eksamener).

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse udvalgt baggrundsmateriale om de klientgrupper, der behandles fra gang til gang - for at få en klar forståelse af årsager, patologi og generel funktion og tilstand. Studerende, som varetager rollen som terapeuter, planlægger og forbereder en terapisesession med vejledning. Studerende skal forberede relevant musikalsk materiale til gruppesessionerne. De studerende skal klargøre lokalet før sessionen og styre terapisesessionen.

- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen og indgå i feedbackdiskussioner mellem de studerende
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes løbende at reflektere over egne musikalske og kliniske ressourcer og potentialer og nedskrive disse i forbindelse med porteføljearbejdet
- Det forventes at den studerende bruger sine improvisationsfærdigheder i uddannelsens andre terapirettede kurser, samt i sit selvudviklingsarbejde.
- Den studerende skal udvikle sine improvisationsfærdigheder indenfor de nævnte områder med fokus på anvendelse i klinisk praksis.
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

Studerendes færdigheder og proces:

Adskillige processer foregår i hver session:

Studerende, der er terapeuter:

Den studerende, der er i rollen som musikterapeut, udvikler musikalske, terapeutiske, kreative, grupeledelsesfærdigheder samt færdigheder i observation. Studententerapeuten skal arbejde sammen med en klientgruppe, som udgøres af medstuderende. Studententerapeutens eventuelle vanskeligheder med at opbygge relationer til sine 'klienter' bliver derfor eksponerede i gruppen, hvilket gør det vanskeligere at være terapeut i denne situation end at være klient. Den studerende får vejledning før sessionen for at kunne planlægge og forberede sig til hver gruppesession.

Studerende, der er klienter

De studerende, der skal agere klienter, indgår i klientrollen med forskellige dysfunktioner, sygdomme og handicaps, samtidig med at de prøver at udforske, hvordan sådanne klienter ville handle og agere i musikterapisessioner. Dette er en meget vanskelig rolle og kræver en stor indlevelsessevne og tillid både til studententerapeuten, gruppen og underviseren. Det er nødvendigt at orientere sig i relevant litteratur som forberedelse til at spille klient.

Studerende, der er observatører

Observatørerne har en bestemt rolle i hver session. De skal tage omhyggelige noter vedr. de musikalske interaktioner, der foregår i sessionen, vedr. den måde hvorpå terapeuterne præsenterer og arbejder med klientgruppen på et musikalsk niveau og også et interaktivt, personligt niveau, samt vedr. den måde, som klienterne reagerer på. Alle aspekter i gruppeprocessen skal observeres, og i feedbacksessionen spiller observatørerne en vigtig rolle ved at give et objektivt overblik over, hvad der skete.

LITTERATUR

- Baker, F. & Wigram, T. (Eds.) (2005). Songwriting. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Baker, F. & Uhlig, S. (2011) Voicework in Music Therapy : Research and Practice. London: Jessica Kingsley Publishers
- Bonde (Red). (2014). Musikterapi - Teori – Uddannelse – Praksis – Forskning. Hans Reitzels Forlag: KBH
- Bruscia, K. (1991) Case studies in Music Therapy. Gilsum: Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. (1987) Improvisational Models of Music Therapy. USA: Charles Thomas Publisher.
- Clair, Alicia Ann (2008). Therapeutic Uses of Music with Older Adults. Silver Spring, Md: American Music Therapy Association.

- Cullberg, J. (1997). *Dynamisk Psykiatri*. København: Hans Reitzels Forlag.
- Eyre, L. (red.) (2013) *Guidelines for Music Therapy Practice in Mental Health*. Barcelona Publishers, Gilsum, NH, USA
- Grocke, D. & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*. London: Jessica Kingsley.
- Hadley, S. (2003). *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Gilsum: Barcelona Publishers.
- Hadley, S. & Yancy, G. (2012). *Therapeutic uses of rap and hip hop*. New York:Routledge. Hanko, J. (2012) *100 learning games for special needs with music, movement, sounds and silence*. London: Jessica Kingsley.
- Hintz, M. (Red.) (2013). *Guidelines for Music Therapy Practice in Developmental Health*. Gilsum: Barcelona Publishers.
- Jacobsen, S. L. & Thompson, G. (ed) (2016) *Music Therapy with Families. Therapeutic Approaches and Theoretical Perspectives*. Jessica Kingsley Publishers, London: UK
- Lee, C. A. (2011) *Improvising in Styles: a Workbook for Music Therapists, Educators, and Musicians*. Gilsum: Barcelona Publishers. Lee, H. & Adams, T. (2011). *Creative approaches in dementia care / edited by Hilary Lee and Trevor Adams*.
- Houndmills, Basingstoke, Hampshire : Palgrave Macmillan. McFerran, K. (2010) *Adolescents, Music and Music Therapy*. Jessica Kingsley: London. Ott, Pamela (2011). *Music for Special Kids : Musical Activities, Songs, Instruments and Resources*. London: Jessica Kingsley Publishers. Priestley, M. (2012). *Music Therapy in Action*. Gilsum: Barcelona Publishers.
- Ramey, M. (2011). *Group Music Activities for Adults with Intellectual and Developmental Disabilities*. London: Jessica Kingsley Stige, B. & Ridder, H. M. (red) (2016). *Musikkterapi og eldrehelse*. Universitetsforlaget.
- Wigram, T. (1996). *Becoming Clients - Role Playing a Clinical Situation as an Experiential Technique in the Training of Advanced Level Music Therapy Students* . In: Inge Nygaard Pedersen & Lars Ole Bonde (eds.): *Music Therapy within Multi-Disciplinary Teams. Proceedings of the 3rd European Music Therapy Conference*. Aalborg Universitetsforlag.
- Wigram, T. (2004) *Improvisation*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram, T. & de Backer, J. (1999) *Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram & de Backer, J. (1999) *Clinical Applications of Music Therapy in Developmental Disability, Paediatrics, and Neurology*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Wigram, T., Pedersen, I.N., & Bonde, L. O. (2002). *A comprehensive guide to Music Therapy*. London: Jessica Kingsley.