

MUSIKTERAPITEORI OG –FORSKNING 1

(*Theory of Music Therapy and Research 1*), 15 ECTS, HIA440001F

SEMESTER: 4. semester

BA-SO; 2013 BEKENDTGØRELSEN, 2016-UDGAVE STUDIEORDNINGENS BESKRIVELSE AF MODULET

§ 19 Modulet "Musikterapiteori og -forskning 1"

Modulet er et projektmodul, og i tilknytning til modulet afholdes kursus i grundlæggende kvalitative forskningsmetoder og deres videnskabsteoretiske grundlag samt centrale teorier i musikterapi med målgrupper med bl.a. fysisk og psykisk funktionsnedsættelser.

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

grundlæggende **viden** om

- kvalitative forskningsstrategier og deres hensigtsmæssighed
- videnskabsteoretiske problemstillinger, som er knyttet til de kvalitative metoder, herunder kendskab til faserne i kvalitative undersøgelser og forskningsprojekter fra den indledende problemfase til den praktiske gennemførelse og rapportering
- centrale teorier og metoder inden for musikterapi med udvalgte målgrupper med fysisk og psykisk funktionsnedsættelse
- anvendelse af assessmentmetoder og udvalgte kvalitative assessmentmetoder i musikterapi, herunder i forhold til målgrupper med fysisk og psykisk funktionsnedsættelse

Færdigheder i

- at identificere og formulere et specifikt, fagrelateret problem i forhold til musikterapeutisk praksis med en udvalgt målgruppe, begrunde metodevalg, søge og anvende relevant litteratur samt indsamle og analysere data i forhold til den valgte problemstilling
- at redegøre for grundlæggende aspekter af musikterapiteori i forhold til den udvalgte målgruppe
- at diskutere anvendelse af assessmentmetoder i forhold til målgrupper med fysisk og psykisk funktionsnedsættelse
- at anvende grundlæggende kvalitative analysestrategier, karakterisere dem videnskabsteoretisk og begrunde deres hensigtsmæssighed

Kompetencer til

- at forholde sig til kvalitative forskningsmetoder, karakterisere deres videnskabsteoretiske fundament og vurdere deres relevans i forhold til musikterapeutisk arbejde
- at kunne identificere relevante musikterapiteoretiske problemstillinger i forhold til musikterapeutisk arbejde med udvalgt målgruppe

Modulet afsluttes på 4. semester med:

Prøve 11

En intern kombineret skriftlig og mundtlig prøve i "**Musikterapiteori og -forskning 1**" (**Theory of Music Therapy and Research 1**)

Prøven tager udgangspunkt i en af én eller flere studerende udarbejdet projektrapport

Sidetæl: Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelt udarbejdede rapporter.

Normeret prøvetid ved gruppeeksamen er 20 min. pr. studerende plus 10 min. pr. gruppe. Ved individuel eksamen er prøvetiden i alt 30 minutter.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trinsskalaen

Vægtning: Bedømmelsen sker ud fra en helhedsvurdering af projektet, fremlæggelsen, den fælles diskussion og de individuelle spørgsmål, dvs. alle aspekter skal demonstreres udført på tilfredsstillende vis.

Omfang: 15 ECTS-point.

Projektrapporten og den mundtlige samtale skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig), Hanne Mette Ochsner Ridder, Gustavo Gattino, m.fl.

VEJLEDENDE OMFANG

9-10 kursusgange á 3 timer.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

I henhold til de opstillede mål i Studieordningen indeholder modulet overordnet set fire emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange.

1. Musikterapi med udvalgte målgrupper med betydelig og varig fysisk og psykisk funktionsnedsættelse (3 kursusgange).

- Gennemgang af målgrupper med fysisk og psykisk funktionsnedsættelse beskrevet i WHO's ICD10 og APA's DSM-V sammenholdt med henvisningskriterier for musikterapi samt international musikterapiforskning på området.
- Diskussion af Bruscias musikterapeutiske oversigt over arbejdsområder og niveauer i forhold til den danske tradition for musikterapeutisk arbejde med klientgruppen.
- Præcisering af specifikke mål, problemstillinger og metoder i musikterapeutisk arbejde med klientgruppen, praktisk såvel som teoretisk, med inddragelse af musikterapietodik samt nyere udviklingspsykologi.
- Præsentation af internationale musikterapeutiske modeller anvendt med klientgruppen, eksemplificeret med klassiske cases fra musikterapilitteraturen, så vidt muligt suppleret med audio- og videoeksempler.

2. Musikterapeutiske assessmentmetoder udviklet til målgruppen (2 kursusgange)

- Generel introduktion til assessment, herunder systematisk kortlægning samt relevans for musikterapi (at skelne mellem klinisk og forskningsmæssig assessment)
- Introduktion til forskellige assessmentmetoder udviklet til målgruppen samt en mere grundig introduktion til Bruscias IAP-model, herunder en modificeret udgave anvendt til diagnostisk assessment (Wigram)
- Anvendelse af spilleregler som kombineret assessment- og (musikalsk) interviewmetode

3. Kvalitative undersøgelsesmetoder (2 kursusgange)

- Faser i kvalitative undersøgelser og forskningsprojekter fra den indledende problemfase til den praktiske gennemførelse og rapportering.
- Det Kvalitative Forskningsinterview (emnefelt og mål, dataindsamling, databearbejdning og analyse samt stillingtagen til validitet og reliabilitet).
- Tematisk kodning og meningskondensering af verbale data (interview tekster, sangtekster, klientudsagn, beskrivelse af observationer etc.)

4. Kvalitativ videnskabsteori (3 kursusgange)

- Humanvidenskab
- Videnskabsteoretiske positioner
- Forskningsstrategier, anvendelse og evaluering

UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet vil være en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser/opgaver. Nogle af kursusgangene vil være baseret på, at de studerende i forvejen har løst en opgave i relation til kursets emne (individuelt eller i smågrupper).

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Gruppen udarbejder en projektrapport, der højst må være på 15 sider pr. studerende i gruppen. Prøvetiden er normeret til 20 min. pr. studerende + 10 min til gruppen. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

NB: Projektrapporten betragtes som gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen § 7.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Omfang og forventning

Modulet et på i alt 15 ECTS, hvilket svarer til omkring 405 arbejdstimer fordelt på 27 undervisningstimer (inkl. øvelsetimer), 190 timers pensumlæsning og forberedelse til undervisningen, 188 timers arbejde med projektarbejde (inkl. forberedelse til og bearbejdning af projektvejledning).

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner)
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i gruppearbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

Ansdell, G. & Stige, B. (2016). Community Music Therapy. In J. Edwards (Ed): *The Oxford Handbook of Music Therapy*. Oxford: Oxford University Press. Chapter 32, pp 595-621.

Bruscia (1987) *Improvisational models of music therapy*.

Del 2, Creative Music Therapy, Nordoff & Robbins modellen (s. 21-73)

Del 6, Orff Improvisation Models (219-230) - skimmes

Del 9, Improvisation Assessment Profiles (IAP), Bruscia (s.427-433, 444-449, 465-496. Udvalg: læs skalaer der har at gøre med variabilitet eller autonomi)

- og/eller: Stige & Østergaard (1994) – se nedenfor.

Bruscia, K.E: (1998). Standards of Integrity for Qualitative Music Therapy Research. *Journal of Music Therapy*, vol. XXXV(3), 1998, 176-200. Genoptryk på Voices: A World Forum for Music Therapy, Vol 5, No 3 (2005): <https://www.voices.no/index.php/voices/article/view/238/182>

Holck, U. (2004). Interaction Themes in Music Therapy – Definition and Delimitation. *Nordic Journal of Music Therapy*, 13(1), 3-19. (eller kap. 6-7 i Holcks phd, hvis I hellere vil læse det på dansk).

Holck, U (2005). Spilleregler i musikterapi med voksne – oversigter fra faglitteraturen. I: Ridder (red): *Årsskrift 4, Musikterapi i Psykiatrien*, s.6-23

Holck, U. (2008). Spilleregler anvendt i musikterapeutisk assessment i børnepsykiatrien - tværgående analyse af 10 cases. Holck (red): *Musikterapi i Psykiatrien, Årsskrift 5*, side 48-74.

Holck, U. (2011). Forskning i musikterapi – børn med autisme spektrum forstyrrelser. *Dansk Musikterapi* 8(2), 27-35.

Holck, U. (2013). Forskning i musikterapi - børn med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser. *Dansk Musikterapi* 10(1), 3-12.

Hougaard, E. (2004) *Psykotering – teori og forskning*. Kbh.: Dansk Psykologisk Forlag.

Kap. 4, s. 81-92: Empirisk udforskning af psykotering. To forskellige forskningsparadigmer, kvantitativ og kvalitativ psykoteringforskning. Effekt- og procesforskning. Forskellige psykoteringer forskningsgenrer.

Kap. 6, s. 164-196: Kritik af evidensparadigmet. Vidensanvendelser. Tavs eller implicit viden. Ideografisk og nomotetisk viden. Klinisk versus statistisk forudsigelse. Anvendt videnskab eller reflekteret praksis? Instrumentel viden og "den medicinske model". Psykotering ml. naturalisme og humanisme.

Kap. 13, s. 559-562: Sandhed, mening og eksistens

Kap. 15, s. 618-622: Sammenhængen ml. problem og metodevalg + antropologiske dilemma

Jacobsen, S. L., Wigram, T. & Rasmussen, A. M. (2014). Assessment – klinisk vurdering i musikterapi, kap. 5.4. I Bonde (red): *Musikterapi - teori, uddannelse, praksis, forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Århus: Klim.

Kvale, S. & Brinkmann, S. (2015, 3. udgave). *Interview. Det kvalitative forskningsinterview som håndværk*. København: Hans Reitzels Forlag,
kap. 1, s. 19-41: Introduktion til interviewforskning,
kap. 2, s. 45-73: Karakteristik af kvalitative forskningsinterview,
kap. 3, s.75-103: Epistemologiske spørgsmål i forbindelse med interviews,
kap. 7, s.177-196: Udførelse af et interview,
kap. 9, s.219-233: Interviewkvalitet,
kap. 11, s. 249-265: Forberedelse til interviewanalyse,
kap. 12, s. 267-284: Interviewanalyser med fokus på mening.

Malterud, K. (2001). Qualitative research: Standards, challenges, and guidelines. *Lancet*, 358(9280), 483–488. [http://doi.org/10.1016/S0140-6736\(01\)05627-6](http://doi.org/10.1016/S0140-6736(01)05627-6)

Ridder, H.M. & Bonde, L.O. (2014). Musikterapeutisk forskning: Et overblik. I Bonde (red): *Musikterapi – Teori, Undervisning, Praksis, Forskning*, kap. 5.1. Århus: Klim. Læs især det om eksplorativ forskning.

Robson, C. & McCartan (2016, 4th ed.). *Real World Research*. Chichester: John Wiley. Kap. Kapitel 7: Flexible designs (s. 145-173) & 18: The analysis and interpretation of qualitative data (især s.467-480).

Stige, B. & Østergaard, B. (1994). *IAP – Improvisation Assessment Profiles av Kenneth E. Bruscia. Kartlegging gjennom musikkterapeutisk improvisation*, (udvalg: læs skalaer der har at gøre med variabilitet eller autonomi) – og/eller Bruscia (1987), unit 9 – se denne.

Trondalen, G. & Bonde, L. O. (2014). Samfundsmusikterapi. I Bonde (red). *Musikterapi - teori, undervisning, praksis, forskning* (s. 203-205). Århus: Klim.

Waldon, E. & Gattino, G. (2017). Assessment in Music Therapy: Introductory Considerations. In: Jacobsen, S. L., Gattino, G., & Waldon, E. (eds). *Music Therapy Assessment*. London: Jessica Kingsley Publishers. Chapter 1. pp. 19-41

Waldon, E., Jacobsen, S. & Gattino, G. (2017). Assessment in Music Therapy: Psychometric and Theoretical Considerations. In: Jacobsen, S. L., Gattino, G., & Waldon, E. (eds). *Music Therapy Assessment*. London: Jessica Kingsley Publishers. Chapter 2. pp. 42-65

Wigram, T. (2007). Event-based Analysis of Improvisation Using the Improvisation Assessment Profiles (IAPs). In Wosch & Wigram (Eds) *Microanalysis in Music Therapy*, kap. 16, pp 211-226. London: Jessica Kingsley.

World Health Organization (WHO, 2018). ICD-11 for Mortality and Morbidity Statistics, gruppe 6 (Mental, behavioural or neurodevelopmental disorders), gruppe 8 (Diseases of the nervous system), eller gruppe 20 (Developmental anomalies). Link: <https://icd.who.int/browse11/l-m/en#/> downloaded 17.12.2018

SUPPLERENDE LITTERATUR

Baxter, H. T., Berghofer, J. A, MacEwan, L., Nelson, J., Peters, K., & Roberts, P. (2007). *The Individualized Music Therapy Assessment Profile*. Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Brinkmann, S. (2007). The Good Qualitative Researcher. *Qualitative Research in Psychology*, 4 (1-2), s. 127-144.

- Bruscia (1987) *Improvisational models of music therapy*.
Del 3, Free Improvisation Therapy, Alvin modellen (s.75-83)
- Bruscia, K. (2014, 3. udg.). *Defining Music Therapy*. Gilsum: Barcelona Publishers. Kap. 21 (Didactic), 26 (Ecological Practices)
- Hsieh, H.-F. & Shannon, S. E. (2005). Three Approaches to Qualitative Content Analysis. *Qualitative Health Research*, 15(9), 1277-1288.
- Holck, U. (2005). Spilleregler i musikterapi med børn – caseeksempler fra faglitteraturen. I: Ridder (red): *Årsskrift 4, Musikterapi i Psykiatrien*, s.24-39
- Holck, U. (2014). Musikterapi med unge og voksne med fysiske og psykiske funktionsnedsættelser, kap. 4.3.2. I Bonde (red): *Musikterapi - teori, uddannelse, praksis, forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Århus: Klim.
- Holck, U. & Jacobsen, S. L. (2015). Inklusion, børnegrupper, musikterapi: Musik og kommunikativ musikalitet, kap. 9. I Hart (red): *Inklusion, leg og empati. Neuroaffektiv udvikling i børnegrupper*. København: Hans Reitzels forlag.
- Irgens-Møller, I. & Berg, M. (2004). Positiv relationserfaring for børn i musikterapi. *Dansk Musikterapi* 1(2), s.4-14.
- Jacobsen, S. I. (2012). *Music Therapy Assessment and Development of Parental Competences in Families Where Children Have Experienced Emotional Neglect*. Kapitel 2.5.3. PhD thesis, Aalborg University.
- Lapadat, J.C. (2010). Thematic Analysis. I: A.J. Mills, Durepos & Wiebe (red). *Encyclopedia of Case Study Research* (926-927). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Moreau, D. V. (2003) MAKS - A Scale for Measurement of Expressive and Musical Behaviour. *Music Therapy Today (online) Vol IV, Issue 4*
- Møller, A.S. (1995). Kontaktniveauer i musikterapi med fysisk/psykisk udviklingshæmmede. *Nordic Journal of Music Therapy* 4(2), 99-102
- Nordoff, P. & Robbins, C. (2007, 2nd ed). *Creative music therapy: a guide to fostering clinical musicianship*. Barcelona: Barcelona publishers.
- Schumacher, K., & Calvet-Kruppa, C. (2007). The AQR instrument (Assessment of the Quality of Relationship): An observational instrument to assess the quality of a relationship. In T. Wosch & T. Wigram (Eds.). *Microanalysis in music therapy* (pp. 49-91). London, UK: Jessica Kingsley Publishers
- Stige, B. (2002). *Culture Centered Music Therapy*. Gilsum: Barcelona Publ. Kap. 4, 7.
- Stige, B., Ansdell, G., Elefant, C. & Pavlicevic, M. (2010). *Where Music Helps. Community Music Therapy in Action and Reflection*. Surrey, England: Ashgate Publishing Limited.
- Stige, B. & Aarø, L. E. (2012). *Invitation to Community Music Therapy*. London: Routledge. Kap. 1 & 5.
- Wigram, T. (1999). Assessment Methods in Music Therapy: A Humanistic or Natural Science Framework. *Nordic Journal of Music Therapy* 8(1), p.6-24.