



Semesterevaluering (via SurveyXact) af Musikterapiuddannelsen Foråret 2016

- Opsummering af semesterevaluering, v. studienævnsformand Stine Jacobsen
- Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmøde med alle studerende 2.september 2016, v. SN repræsentant Sidsel Villadsen, studerende på 9.semester
- Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 7.september 2016, Stine Jacobsen
- Tilbage melding fra lærergruppen d. 31.august 2016, v. Stine Jacobsen
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, 6. oktober 2016

Opsummering af semesterevaluering,

v. studienævnsformand Stine Jacobsen

De studerende er vant til spørgeskemaets form og indhold. Indledningsvist er der spørgsmål til semesteret *generelt* (planlægning, rammer, information o.l.), derefter spørgsmål som vedrører de *musikalske*, *terapeutiske* og *teoretiske* fag. Spørgsmål vedrørende praktik og vejledning/ supervision er organiseret særskilt under de tre respektive spor.

Undersøgelsens grundlag

Undersøgelsen bygger på respondenter fra uddannelsens bachelordel (n=25, svarende til 78 % af samtlige bachelorstuderende) og kandidatdelen (n=10 svarende til 83 % af kandidatstuderende). I alt indgår 35 respondenter, hvilket svarer til en samlet svarprocent på 80 %. Svarprocenten i efteråret 2015 var 91. På grund af studiets relativt lille antal studerende må alle procentangivelser tillægges en vis usikkerhed.

Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen samt administrative forhold.

Arbejdsindsats

97 % af de studerende er helt enige eller enige i, at semestret har krævet en stor arbejdsindsats, og 100 % synes at semestret har været fagligt udfordrende. 94 % er helt enige eller enige i, at semestret har været væsentligt for uddannelsesprofilen, og 74 % mener, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, mens 7 % forholder sig neutralt til dette spørgsmål og 1 % er uenige i dette spørgsmål.

I forhold til timeforbrug pr. uge angiver 70 % af de studerende et timeforbrug på 34-47 timer pr. uge, mens 15 % angiver et mindre og 15 % et større timeforbrug. Disse tal viser et steget timeforbrug i forhold til samme semesterevaluering foråret 2015. 76 % er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger, og 79 % vurderer, at indsatsen lever op til egne forventninger, og 21 % forholder sig neutrale til dette spørgsmål.

Hvad angår de *musikalske* fag, er 76 % helt enige eller enige i, at arbejdsindsatsen lever op til studiets forventninger og 60 %, at den lever op til deres egne forventninger. I de *terapeutiske* fag er 100 % af de studerende helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger, og 100 % er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger. For de *teoretiske* fag angiver 76 %, at de er helt enige eller enige i at indsatsen lever op til studiets forventninger, og 84 %, at den lever op til egne forventninger.

Udbytte

For de musikalske fag angiver 85 % et meget stort eller et stort udbytte, mens 15 % angiver et middel udbytte af undervisningen, hvilket er mere i forhold til sidste forårsevaluering. For de terapeutiske fag angiver 92 % af de studerende et meget stort eller et stort udbytte, mens 8 % angiver et middel udbytte af undervisningen. For praktikken angiver 90 % af de studerende et meget stort eller stort udbytte, men 10% angiver et middel udbytte.

For de teoretiske fag angiver 92 % et meget stort eller et stort udbytte, mens 4 % angiver et middel udbytte, hvilket er en forbedring forhold til sidste forårsevaluering. For projektarbejdet angiver 91 % af de studerende et meget stort udbytte eller stort udbytte, mens 9 % angiver et middel udbytte af projektarbejdet, hvilket er en forbedring i forhold til sidste forårsevaluering.

Administrative forhold

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 70 % af de studerende var helt enige eller enige i, at studieaktiviteternes tidsmæssige placering og udstrækning var planlagt hensigtsmæssigt, men 24% forholdte sig neutralt til dette, hvilket er en forværring i forhold til sidste semesterevaluering. De studerendes vurdering af information om praktiske forhold viser, at 85 % er helt enige eller enige i at denne var tilfredsstillende.

Uddannelsesevaluering

For teoretiske fag angiver 83 %, at moduler og kurser synes meget relevante eller relevante. For musikalske fag angiver 75 %, at moduler og kurser synes meget relevante eller relevante. For terapeutiske fag angiver 92 %, at moduler og kurser synes meget relevante eller relevante. 92 % af de studerende mener, at progressionen i uddannelsen for terapisporet, musiksporet og teorisporet har en meget tydelig grad af progression og tydelig grad af progression. 92 % angiver, at moduler/kurser muliggør kompetence-målene fra studieordningens § 4 i meget høj grad eller i høj grad. 92 % af alle færdige kandidater føler sig rustet til erhvervsarbejde og til at varetage en stilling som musikerapeut.

Kommentarer

Denne gang har svarprocenten været 80%. Generelt er der ros til mange fag og undervisere. Det bemærkes at arbejdsindsats og udbytte på teorisporet er steget. Kritikken fordeler sig hovedsageligt på praktiske forhold i forbindelse med eksamensplanlægning, musiksporets eksamener, vejledning samt lokalemæssige forhold.

Hovedtema i studerendes kvalitative kommentarer:

1. Mere sammenhæng mellem eksamen og undervisning til 4.semester improvisationseksamen
2. Gruppedannelse og Skypevejledning ved projektarbejde kan være svært
3. Bedre informering omkring ændring af en enkelt eksamensdato
4. Lokalerne er for varme.

Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmødet med alle studerende 2. september 2016

v. SN repræsentant Sidsel Villadsen

Ad 1. De studerende oplever, at der blev forventet mere (yderligere variation), end der var blevet meldt ud i undervisningen. Musikalsk ledelse på 4.semester fik for sent sat fokus på indstudering af prima vista fællessang i undervisningen, uklarhed omkring at lede på hovedinstrument, uklarhed omkring at hensigtsmæssig "rette/støtte" kaninerne samt uklarhed om krav til simplificering.

Ad.2 De studerende havde ingen yderligere kommentarer til gruppedannelse, men vil gerne klædes godt på til skype vejledning. Der opfordres til altid at italesætte problemer eller udfordringer under den gangværende proces.

Ad.3 Ingen yderligere kommentarer

Ad4. Udluftning særlig i lokaler med instrumenter er problematisk. Der er problemer med ventilationssystemet, og det er svært at lufte ud ved at åbne vinduer (også pga. trafikstøj).

Det aftales på mødet, at (forhenværende 4.semester) 5. semester skriver noter i modulbeskrivelserne, som studienævnet kan gennemgå og rette til. Musikstuderende låner instrumenter, køller mv. og stiller ikke tilbage, og lokalerne opleves meget fyldte. Spørgeskemaet passer ikke til den nye studieordning.

Tilbage melding fra undervisergruppen d.31.august ved fremlæggelse,

v. studienævnsformand Stine Jacobsen

Undervisergruppen er tilfredse med de positive kvantitative tendenser og er opmærksomme på, at det der fylder i evalueringen er den kvalitative feedback. Der er megen ros til undervisningen, men også konstruktiv kritik i forhold til overvejelser om forbedringer. Det anerkendes, at de nye musikalske eksamener kræver tilvænning og tilpasning, men at læring og udbytte er stort for de studerende med det nye musikspor. Det skal fortsat sikres, at censor og eksaminator bruger samme begreber og forståelse omkring krav og fokus i de nye eksamener. Det er en krævende opgave at differentiere i den musikalsk praktiske undervisning, så de dygtigste kan udfordres mest muligt, hvortil undervisere sparrer på tværs af fag i planlægningen af undervisningen inden semesterstart.

I forhold til gruppedannelse diskuterer undervisergruppen forskellige problematikker herunder at vælge medstuderende til og fra af forskellige årsager. Det er vigtigt, at vejleder og kursusunderviser fortsat understreger, at de studerende lærer noget af at vælge efter emne i stedet for personer. Det er samtidigt vigtigt at være sig bevidst omkring samarbejdsevner og udvikling af disse særligt i forbindelse med forberedelse til arbejdslivet efter universitetet.

Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 7.september 2016

v. studienævnsformand Stine Jacobsen

Ad 1. Studienævnet har gennem dialog med eksaminator og studerende præciseret indhold til modulbeskrivelsen og herved tydeliggjort, hvad der lægges vægt på til improvisationseksamen på 4.semester herunder krav om variation. Ligeledes har studienævnet i dialog med eksaminator og studerende præciseret indhold til modulbeskrivelsen og herved tydeliggjort, hvad der lægges vægt på til sammenspilleeksamen på 4.semester. Studienævnet er opmærksom på, at moduler og eksaminer på det nye musikspor kræver tæt opfølgning, så både kvalitet og sammenhæng sikres bedst muligt.

Ad 2. Studerende er både til opstartsmøder og i undervisningen blevet gjort opmærksom på deres ansvar omkring gruppedannelse til projektskrivning. Vejleder skal inddrages, når det er relevant og særligt ved konflikter, men det forventes at de studerende på hhv. 4.sem og 5.sem selv tager ansvar for gruppedannelse med hensyntagen til både hele holdet samt egne potentielle læringsmuligheder.

Ad 3. De studerende var informeret gennem MOODLE omkring flytning af eksamensdato. De studerende opfordres endnu engang til at melde sig til deres respektive studierum for semesteret.

Ad 4. Studienævnet er i løbende god dialog med Musikkens Hus omkring varme og udluftning, og de er opmærksomme på problemet. Der er bl.a. bevilliget udluftning til lokale 301 på 3.sal.

Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand, 6. oktober 2016

v. studienævnsformand Stine Jacobsen

Aftagerpanelet finder semesterevalueringen tilfredsstillende og bemærker positivt, at Musikterapiuddannelsen har et sundt studiemiljø, som har kunnet bestå midt i en krævende flytning. Studienævnet synes at have god føling med de studerende, og der er gode fælles refleksioner. Censorformanden bemærker, at de studerende bør forberede sig på at kunne takle løbende forandringer og ændringer, idet dette i højere grad vil være et arbejdsvilkår for færdige kandidater. Censorformanden er også opmærksom på, at censorer også skal opdateres og evaluere på eksamener i det nye musikspor. Det bemærkes endvidere, at 30 % af de studerende enten bruger for mange eller for få timer i gennemsnit, og det bør fortsat være et opmærksomhedspunkt hos studiet.