

MUSIKPSYKOLOGI (*Music Psychology*), 10 ECTS, HIA110002F

SEMESTER: 1. semester

BA-SO; 2013 BEKENDTGØRELSEN, 2016-UDGAVE

STUDIEORDNINGENS BESKRIVELSE AF MODULET

§10 Modulet "Musikpsykologi"

Modulet er et projektmodul, og i tilknytning til modulet afholdes kursus i centrale teorier om musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen og de dertil knyttede videnskabelige begreber i videnskabshistorisk belysning, samt centrale teorier om musiks funktioner i forhold til krop og bevidsthed.

Mål

Den studerende skal gennem modulet opnå:

grundlæggende **viden** om

- musik som lyd, sprog og interaktion
- musiks funktioner i forhold til krop, hjerne og bevidsthed
- aspekter af musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
- musikpsykologiske og videnskabsteoretiske problemstillinger i forhold til forståelsen af musik og dens funktion
- musikanvendelse og musikforståelse i klinisk musikterapi
- udvalgte musikterapeutiske retninger og deres historie

Færdigheder i

- at identificere og formulere et specifikt, fagrelateret problem i forhold til grundlæggende musikpsykologi, begrunde og diskutere metodevalg, søge og anvende relevant litteratur samt indsamle og analysere data, samt diskutere resultater i forhold til den valgte problemstilling
- at redegøre for og diskutere grundlæggende aspekter af musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
- at redegøre for og diskutere grundlæggende aspekter af musiks funktioner i forhold til krop og bevidsthed

Kompetencer til

- at analysere og designe et problembaseret projektforløb, samt indgå i fagligt samarbejde om at løse et fagrelateret problem
- at diskutere grundlæggende problemstillinger i forhold til anvendt musikpsykologi

Modulet afsluttes på 1. semester med:

Prøve 2

En intern kombineret skriftlig og mundtlig prøve i "**Musikpsykologi**" (**Music Psychology**).

Prøven tager udgangspunkt i en af én eller flere studerende udarbejdet projektrapport.

Sidetæl: Projektrapporten må højst være på 15 sider pr. studerende, højst 20 sider ved individuelt udarbejdede rapporter.

Normeret prøvetid ved gruppeeksamen er 20 min. pr. studerende plus 10 min. pr. gruppe. Ved individuel eksamen er prøvetiden i alt 30 minutter.

Bedømmelsesform: En karakter efter 7-trinsskalaen

Vægtning: Bedømmelsen sker ud fra en helhedsvurdering af projektet, fremlæggelsen, den fælles diskussion og de individuelle spørgsmål, dvs. alle aspekter skal demonstreres udført på tilfredsstillende vis.

Omfang: 10 ECTS-point.

Projektrapporten og den mundtlige samtale skal demonstrere, at den studerende opfylder målbeskrivelserne for modulet.

UNDERVISER(E): Ulla Holck (kursusansvarlig) & Hanne Mette Ridder

VEJLEDENDE OMFANG

9 kursusgange á 3 timer.

MODULETS INDHOLD OG OPBYGNING

Projektmodulet tager udgangspunkt i grundbøgerne *Musik og Menneske* (Bonde, 2009) og *Musikterapi. Teori, uddannelse, forskning og praksis* (Bonde, 2014). Kurset omfatter tre overordnede emneområder, der delvist overlapper hinanden i de enkelte kursusgange. (Dele af kurset benyttes til udarbejdelse af liste i faget "Musikalsk formidling").

Introduktion til musikpsykologi

- Introduktion til musikpsykologi, herunder til fællesnævnerne mellem musik og menneske, forståelsen af musiks funktioner i forhold til krop, hjerne og bevidsthed samt til humanistisk musikpsykologi
- Videnskabsteoretiske problemstillinger i forhold til forståelse af musik og dens funktion
- Introduktion til musik som lyd, syntaks, semantik og kommunikation
- Musik, følelser og bevidsthed
- Musik, sundhed og livskvalitet

Musikanvendelse og musikforståelse i klinisk musikterapi

- Forståelse af musik, kommunikativ musikalitet og interaktion i forhold til udvalgte klientgrupper
- Musikanvendelse og musikforståelse i klinisk musikterapi, herunder kort gennemgang af udvalgte musikterapeutiske retninger og deres historie
- Aspekter af musik som psykologisk, socialt og kulturelt fænomen
- Introduktion til musikterapeutiske retninger
- Perspektiver på begrebet "musik og helse" samt forbindelsen mellem musik og sundhed/livskvalitet

Musikalsk udviklingspsykologi

- Gennemgang af musikalsk udviklingspsykologi herunder den tidlige musikalske udvikling
- Musik og transferbegrebet
- Musikalitetsteorier i videnskabsteoretisk belysning
- Neuropsykologi, neuroaffektive afstemningsformer, arousal og opmærksomhed
- Fysiologisk påvirkning samt neurologisk bearbejdning af lyd og musik

UNDERVISNINGENS FORM

Kursusforløbet er en blanding af forelæsning, diskussion og øvelser (individuelt eller i smågrupper). Kurset løber parallelt med kurset i ProblemBaseret Læring (PBL), hvor der bl.a. introduceres til porteføljearbejde som en integreret del af den overordnede undervisningsform.

PRØVENS FORM OG INDHOLD

Studienævnet for Musikterapi har pr. 5. februar 2014 besluttet at projektet, på henholdsvis 1., 4. og 5. semester, skal skrives i gruppe. Gruppen udarbejder en projektrapport, der højst må være på 15 sider pr. studerende i gruppen. Prøvetiden er normeret til 20 min. pr. studerende + 10 min. til gruppen. Til prøven har hver studerende forberedt et oplæg på 5 minutter, der uddyber relevante aspekter fra projektrapporten eller giver en ny vinkel på rapportens problemstilling, analyse eller diskussionsafsnit. De studerende kan derefter vælge at fremlægge en samlet liste med mulige punkter til diskussion, men det vil være op til eksaminator og censor om denne liste følges. Efter oplæg følger en diskussion mellem de studerende, eksaminator og censor med udgangspunkt i projektrapporten.

Projektrapporten danner grundlaget for eksaminationen og bedømmelsen, men der foretages en samlet bedømmelse af projektrapporten og den mundtlige præstation. Ved den mundtlige del skal den enkelte studerende eksamineres på en sådan måde, at det sikres, at der foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

NB: Projektrapporten betragtes som gruppens fælles ansvar.

For at få et overblik over prøvebestemmelserne bør den studerende inden start af projektskrivning gennemlæse Bachelorstudieordningen § 7.

KRAV TIL DEN STUDERENDE

Modulet er på i alt 10 ECTS, hvilket svarer til omkring 270 timers arbejde for den studerende. Det forventes at den studerende bruger ca. 30 timer til undervisning (inkl. øvelsestimer), 10 timer til projektvejledning (inkl. vejlederens tid til at læse udkast, besvare mails fra gruppen etc.), samt 80 timers arbejde med projektet inkl. forberedelse til projektvejledning, samt 150 timer til læsning af pensum.

- Den studerende forventes at forberede sig til hver undervisningsgang ved at læse den opgivne litteratur – og evt. orienterer sig i supplerende litteratur
- Den studerende forventes at deltage aktivt i undervisningen (mundtlige oplæg og/eller diskussioner)
- Den studerende/holdet forventes løbende at give underviseren feedback med henblik på at optimere udbyttet af undervisningen
- Den studerende forventes at indgå ansvarligt i gruppearbejdet omkring projektudformningen, samt at bruge projektvejledningen/vejlederen hensigtsmæssigt i projektarbejdets forskellige faser – se Projekthåndbogen på uddannelsens hjemmeside, <http://www.musikterapi.aau.dk/musikterapiuddannelsen/modulbeskrivelser/1semester/>
- Ved modulets afslutning skal den studerende lave en skriftlig evaluering ved hjælp af de evalueringsmetoder og -redskaber, studienævnet ønsker anvendt (pt. Semesterevaluering med SurveyXact)

LITTERATUR

Grundbøger:

Bonde, L.O. (2009). *Musik og menneske*. København: Samfundslitteratur.

Bonde, L.O. (red.) (2014). *Musikterapi. Teori, uddannelse, praksis og forskning. En håndbog om musikterapi i Danmark*. Århus: Klim Forlag.

Andet:

Bråten, S. (1998): *Kommunikasjon og Samspill – fra fødsel til alderdom*, side 12-16. Oslo: Tano Aschehoug.

Hart, S. & Bentzen, M. (2013). *Jagten på de nonspecifikke faktorer i psykoterapi med børn*. København: Hans Reitzels Forlag, s.46-50, om den treenige hjerne

Holck, U. (2007). Musikterapi i lyset af musikalske træk i tidlige dialoger. I: L.O. Bonde (Red.) *Psyke & Logos: Musik og psykologi*, 28(1), 408-426. Kan downloades herfra:

<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/psyke/issue/view/1541/showToc>

Ruud (2013) Can music serve as a “cultural immunogen”? An explorative study. *Int J Qualitative Stud Health Well-being*, 8, 20597. Kan downloades herfra: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23930988>

Skeie, G. O. & Brean, A. (2016). Musikk og hjerne i et nevrobiologisk perspektiv. I B. Stige & H. M. Ridder (Red.) *Musikterapi og Eldrehelse*. Oslo: Universitetsforlaget, s. 28-37.

SUPPLERENDE LITTERATUR

Bonde, L. O. (2007, red). *Psyke & Logos. Musik og psykologi*, 28(1), følgende artikler kan downloades herfra <http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/psyke/issue/view/1541/showToc> :

- Bonde, L. O. (2007). Musik og psykologi = musikpsykologi?. L. O. Bonde (Red.) *Psyke & Logos: Musik og psykologi*, 28(1), s. 10-25.
- DeNora, T. (2007). Health and Music in Everyday Life – a theory of practice, 271-287.
- Have, I. (2007) Baggrundsmusik og baggrundsfølelser – underlægningsmusik i audiovisuelle medier, 228-247.
- Theilgaard, A. (2007). Musik og hjerneforskning, 179-185.
- Vuust, P. (2007). Musikkens sprog, 186-209.
- Bonde, L.O. (2011). Health Musicing - Music Therapy or Music and Health? A model, empirical examples and personal reflections. *Music & Arts in Action* 3(2) Artiklen kan downloades her: <http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/issue/view/Vol%203%2C%20No%202>
- DeNora, T. (2001) Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fredens, K. (2012, 2.udg.). Mennesket i hjernen. En grundbog i neuropædagogik. København: Hans Reitzels forlag.
- Hart, S. & Bentzen, M. (2013). *Jagten på de nonspecifikke faktorer i psykoterapi med børn*. København: Hans Reitzels Forlag, kap. 3, 4, 5
- Jederlund, U. (2011, 2.udg.). *Musik och språk. Et vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. Stockholm: Liber.
- Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying Mechanisms. *Behavioral and brain sciences*, 31, 559–621
- Keith et al. (2012). The Effect of Music-Based Listening Interventions on the Volume, Fat Content, and Caloric Content of Breast Milk–Produced by Mothers of Premature and Critically Ill Infants. *Advances in Neonatal Care*, 12(2), 112-119.
- MacDonald, R., Kreutz, G. & Mitchell L. (2012, Eds.), *Music, health, & wellbeing*. New York: Oxford University Press., kap. 28 (Theorell & Kreutz) s. 424-435.
- Malloch, S. & Trevarthen, C. (2009). Musicality: communicating the vitality and interests of life. I: Malloch & Trevarthen (Ed): *Communicative Musicality. Exploring the basis of human companionship*, kap. 1. Oxford: Oxford University Press.
- O’Kelly et al. (2013) *Neurophysiological and behavioral responses to music therapy in vegetative and minimally conscious states*. Frontiers in Human Neuroscience. Eller se dansk abstract her: <http://www.mt-phd.aau.dk/phd-theses/>
- Ridder, H.M. (2011). Musikterapi med demensramte: hukommelse, identitet og Musikreminiscens. Skriftserie fra Senter for Musikk og Helse, nr. 4, 61-83. Link: https://brage.bibsys.no/xmlui/bitstream/handle/11250/172299/1/Ridder_2011.pdf
- Ridder, H. M. (2016) Musik som hverdagsressource i ældrelivet: samvær og erindring. I B. Stige & H. M. Ridder (Red.) *Musikterapi og Eldrehelse*. Oslo: Universitetsforlaget. s. 59-67.
- Ruud, E. (2002). *Varme øyeblikk: om musikk, helse og livskvalitet*. Oslo: Unipub, s. 123-41.
- Stern, D. N. (2010). *Vitalitetsformer. Dynamiske oplevelser i psykologi, kunst, psykoterapi og udvikling*. København: Hans Reitzels Forlag – start evt. med kap 1 & 4. (Bogen er på listen over grundbøger - 3. semester)
- Vink, A. (2001). Music and Emotion. Living apart together: a relationship between music psychology and music therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 10(2), s. 144-158.

Godkendt/opdateret i Studienævnet, september 2018