



Semesterevaluering af PROMUSA foråret 2015

- Semesterevaluering, 31. maj 2015 v. Lars Ole Bonde
- Opsummering af elektronisk semesterevaluering, v. Studiekoordinator Charlotte Lindvang
- Tilbage melding fra lærergruppen, 8. september 2015 v. Studiekoordinator Charlotte Lindvang
- Dialog vedr. semesterevaluering på møde med alle studerende, 11. september v. Studiekoordinator Charlotte Lindvang
- Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 30. september 2015, v. Stine L. Jacobsen
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, 19. oktober 2015

Semesterevaluering, 31. maj 2015

v. *studievejleder Lars Ole Bonde & koordinator Charlotte Lindvang*

Der udtrykkes stor tilfredshed med faget gruppemusikterapi (som holdet har haft i 2 semestre) - faget har været afgørende for gruppens sammensmeltning og sammenhold, og et solidt fundament for den videre udvikling. Der har været et fint sammenspil mellem gruppemusikterapi og Musik og Identitet. Positive tilbagemeldinger i fht. at skrive Musikalsk selvbiografi – 'den giver svar på hvorfor vi er her på PROMUSA lige nu'. Improvisationsfaget har været udfordrende og krævet meget, og der udtrykkes behov for tidligt i faget at få et bedre overblik over hvilke elementer osv. der indgår i hvilke eksamensdiscipliner. Holdet oplever at faget burde fylde 2 semestre, da der er så meget at lære. Stor tilfredshed med både faste lærere og samtlige gæstelærere.

Opsummering af semesterevaluering, (via SurveyXact)

v. *Studiekoordinator Charlotte Lindvang*

Semesterevalueringen er den sjette af sin slags for denne uddannelse. Denne evaluering gælder 2. semester på anden PROMUSA årgang.

Undersøgelsens grundlag

I alt indgår 9 ud af 9 mulige respondenter, hvilket svarer til en svarprocent på 100 %. Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen i henholdsvis de *musikalske, teoretiske og terapeutiske* fag, samt administrative forhold.

Arbejdsindsats

8 ud af 9 studerende er helt enige eller enige i, at semestret har krævet en stor arbejdsindsats, og 8 ud af 9 synes, at semestret har været fagligt udfordrende. Alle studerende er helt enige eller enige i, at semestret har været væsentligt for uddannelsesprofilen. 4 af de studerende er helt enige i, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, 1 studerende er enig og 4 studerende svarer neutralt/ 'både-og'.

I forhold til timeforbrug pr. uge er gennemsnittet blandt de studerende 17.3 timer.

5 studerende angiver et timeforbrug på 15-18 timer pr. uge (18,5 forventes på deltid), mens 2 studerende angiver 10 timer og 2 studerende et større timeforbrug end forventet på henholdsvis 25 og 30 timer ugentligt. 78 % (7 studerende) er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger. Kun 44 % vurderer, at indsatsen lever op til *egne* forventninger, mens 56 % svarer neutralt ('både-og') til dette spørgsmål. De studerende kommenterer, at det kan være svært at leve op til studiets og især egne forventninger til indsatsen i en travl hverdag.

Hvad angår det *teoretiske* fag (musik & identitet) er 100 % helt enige eller enige i, at deres arbejdsindsats lever op til studiets forventninger. 88 % er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger, mens en enkelt studerende forholder sig neutralt. For det *terapeutiske* fag angiver 100 %, at de er helt enige eller enige i at indsatsen lever op til studiets forventninger, og 89 %, at den lever op til egne forventninger; en enkelt studerende svarer neutralt. Hvad angår det *musikalske* fag (improvisation) svarer 8 ud af 9, at de er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til studiets forventninger og i forhold til at leve op til egne forventninger til indsatsen er kun 1 studerende helt enig, 6 studerende er enige og 2 forholder sig neutrale.

Udbytte

For alle 3 fag angiver 100 %, alle 9 studerende, et meget stort eller stort udbytte! For musik & identitet angiver 56 % af de studerende et meget stort, og 44 % et stort udbytte. For gruppelæretapi angiver 78 % af de studerende et meget stort og 22% et stort udbytte af faget. For det musikalske fag, improvisation angiver 22 % et meget stort og 78 % et stort udbytte.

Administrative forhold

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 88 % af de studerende var helt enige eller enige i, at studieaktiviteternes tidsmæssige placering og udstrækning var planlagt hensigtsmæssigt. De studerendes vurdering af information om praktiske forhold og generel orientering viser, at 100 % er helt enige eller enige i, at denne har været tilfredsstillende. 100 % er helt enige eller enige i at rammer og faciliteter har været gode. I forhold til om omfanget af studieaktiviteter iværksat af studiet var passende svarer kun 55 % at de er helt enige eller enige heri, mens 44 % svarer neutralt (både-og).

Kommentarer

Generelt er der mange positive kommentarer, bl.a. 'de forskudte deadlines i fagene, så opgaverne blev fordelt over semestret' samt kommentarer vedr. udvikling af både musikalske, terapeutiske og teoretiske kompetencer, og sammenhængen heri. Kritikken af omfang af aktiviteter relaterer sig til improvisationsfaget.

Hovedtemaer i studerendes kvalitative kommentarer:

- 1) Improvisation har været et fag som var vanskeligt at forholde sig til, fagets omfang meget stort, svært at få overblik over eksamenskrav, og svært at få øvet nok. Samtidig flere positive kommentarer: *Et meget spændende, brugbart og lærerigt fag. Dygtige undervisere hele vejen igennem.*
- 2) Positive bemærkninger der går på tværs af fagene: *Betydeligt bedre kendskab til egen musikalske og terapeutiske identitet. Forbedring af musiske og improvisatoriske færdigheder/ Musik & Identitet og læretapi spiller rigtig godt sammen, masser af synergi i det felt!*

Tilbage melding fra lærergruppen, 8. september 2015

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Lærergruppen tager til efterretning, at resultatet af semesterevalueringen er meget tilfredsstillende. Det drøftes, hvordan nogle af de studerende har oplevet improvisationsfaget som stort og svært, og at der er kommentarer om, at det er svært at overskue eksamenskravene. Gruppen drøfter forholdet mellem at udpensle eksamenskrav og facilitere en læreproces, hvor tanker om eksamen ikke er i fokus, samt det forhold, at en eksamen ikke kan/skal være planlagt ned til mindste detalje. Formuleringerne omkring eksamen i modulbeskrivelsen vil blive tjekket igennem og eventuelt skærpet. Det er også væsentligt at minde om, at der er spredning i forhold til musikalske/ improvisatoriske færdigheder på holdet, men at samtlige 9 studerende klarede improvisationseksamen godt.

Dialog vedr. semesterevaluering med alle studerende, 11. september 2015

v. studiekoordinator Charlotte Lindvang

Dialogen med de studerende omhandlede bl.a. forberedelsen til improvisationseksamen, hvor flere havde det synspunkt, at de investerer megen tid og mange penge i studiet og føler sig meget afhængige af at være sikre på, at de forstår kravene, så de kan arbejde målrettet på at bestå. Endvidere mente flere, at det i bakspejlet virker for omfattende også at have 'klientperspektivet' vævet ind i improvisationsundervisningen/træningen. Ifølge underviser har de studerende brug for dette som forberedelse til KGMF på 4. sem. Underviseren vil tænke nærmere over hvordan disse overvejelser kan indgå i fremtidigt improvisationsfag (særlig modulbeskrivelse for PROMUSA). Der var lidt forvirring omkring hvad der er 'studieordning' og hvad der er 'modulbeskrivelse', og dette afklares.

Refleksioner og handlingsplan fra studienævnet for Musikterapi, 30. september 2015

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Studienævnet drøfter evalueringerne og er meget tilfredse med den høje svarprocent og generelle tilfredshed. Det anerkendes, at improvisationsfaget kan være udfordrende og svært. Det nævnte forslag om en særlig modulbeskrivelse for PROMUSA-studerende synes relevant og nyttigt. Der er enighed om i nævnet, at de studerende skal gøres opmærksom på improvisations fagets udfordringer allerede fra studiets start, så eventuel planlægning af øvning og øve-weekender kan forberedes i god tid. Måske skal der også investeres mere tid i at hjælpe de studerende med at få struktur på øvningen. Studienævnet spekulerer på om faget Musik og Identitet kan hjælpe med at forberede de studerende i forhold til eventuelle identitetsudfordringer ved improvisationsfaget.

Skriftlig tilbagemelding fra aftagerpanel

v. studienævnformand Stine Jacobsen

Aftagerpanelet finder evalueringen positiv, meget oplysende og af høj kvalitet. Den høje deltagelsesprocent er meget tilfredsstillende.

Aftagerpanelet påpeger, at der ses gennemgående tilfredshed fra de studerende, og tilbagemelding vedrørende faget improvisation ses bearbejdet af både undervisere og fagstudienævn.

Endvidere fremhæver aftagerpanelet at tilfredsheden hos de studerende er højere end ved det første hold, og peger på, at uddannelsen hurtigt har udviklet sig i positiv retning, og at bl.a. tidligere evaluering sandsynligvis har inspireret til denne udvikling.

Der er ingen yderligere kommentarer, men kun udtryk om positive forventninger til fremtidige evalueringer.