



MUSIKTERAPI

- om uddannelsens adgangskrav og
adgangsprøve



Adgangskrav og adgangsprøve

- 1: Generelle adgangskrav til humanistiske bacheloruddannelser
- 2: Adgangsprøven til musikterapiuddannelsen – hvorfor har vi en adgangsprøve?
- 3: Adgangsprøven til musikterapiuddannelsen – hvad skal du konkret gøre til prøven?

1: Generelle adgangskrav til humanistiske bacheloruddannelser

Se Studieguiden –

<http://www.aau.dk/uddannelser/bachelor/musikterapi>

For ansøgere med en udenlandsk adgangsgivende eksamen og ansøgere, der søger om [optagelse på dispensation](#), er ansøgningsfristen den 15. marts.

Kvote 1 og kvote 2 ansøgning – specifikt for musikterapiuddannelsen

På musikterapiuddannelsen er resultatet af adgangsprøven (*se nedenfor*) vigtigere end dit karaktergennemsnit. Derfor er der ingen principiel forskel på, om du søger ind på kvote 1 eller kvote 2. (*Eneste undtagelse er at udenlandske ansøgere og ansøgere med en Steiner-gymnasial baggrund, kun kan komme ind via kvote 2.*)

Søger du ind via kvote 1 (d. 5. juli) vil du komme til adgangsprøven i midten af august.

Søger du ind via kvote 2 (d. 15. marts) vil du komme til adgangsprøve i april-maj, og dermed allerede inden sommerferien vide, om du har bestået prøven, så du kan tilrettelægge flytning og studiestart i god tid.

Yderligere oplysninger vedrørende de generelle adgangskrav til optagelse

Hvis du har spørgsmål vedrørende de generelle adgangskrav eller vedrørende almene studiemæssige forhold, skal du henvende dig til:

Den Generelle Studievejledning, Aalborg Universitet

<http://www.aau.dk/uddannelser/studievejledning/generel-studievejledning/>

Henvendelse: studievejledning@aau.dk

eller tlf. 9940 9440.

Åbent: mandag-fredag kl. 12.00-15.00

2: Adgangsprøven til musikterapiuddannelsen – hvorfor har vi en adgangsprøve?

Musikterapistudiet er bygget op omkring teoretiske, musikalske og terapeutiske fag samt praktik. Dette stiller krav om at du, i udgangspunktet, besidder en blanding af musikalske, akademiske og menneskelige færdigheder, som ikke (nødvendigvis) fremgår af din gymnasiale uddannelse. Derfor har vi sammensat en buket af specifikke opgaver, der kan vise dine færdigheder på områder, der har betydning for gennemførelsen af musikterapiuddannelsen – og dermed dine kompetencer som færdiguddannet musikterapeut.

Konkret varer adgangsprøven ca. 50-60 min. Til prøven sidder tre undervisere og en studerende fra musikterapistudiet. Der gives bedømmelsen "bestået" eller "ikke bestået" ud fra en helhedsvurdering af prøvens forløb, som du vil få i skriftlig form senest en uge efter, prøven har været afholdt.

Musikalske færdigheder

Til adgangsprøven vil vi gerne afprøve dine musikalske færdigheder, dels på dit hovedinstrument og dels på et akkompagnementsinstrument. Som færdig musikterapeut skal du kunne anvende dit hovedinstrument til melodispil, derfor skal percussionister også kunne spille på eks. metallofon eller xylofon til adgangsprøven. Akkompagnementsinstrumentet kan være klaver, guitar, harmonika eller harpe (hvis et af disse instrumenter er dit hovedinstrument, kan det både være hovedinstrument og akkompagnementsinstrument). Se krav nedenfor.

Improvisation er et væsentligt element i adgangsprøven og et centralt element i uddannelsens terapiforståelse. Du skal derfor forberede dig på at skulle improvisere til adgangsprøven. Her tænkes improvisation som et *spontan udtryk* i umiddelbar dialog med omgivelserne/dig selv, frem for improvisation ud fra et musikalsk oplæg. Du kan forberede dig ved at dyrke intuitiv musik eller teatersport, og/eller du kan opsøge en studerende på uddannelsen (evt. studenterstudievejlederen) og afprøve denne del af adgangsprøven.

Hørelære: Musikterapeuter arbejder ofte med mennesker, som har et begrænset udtrykspotentiale, og derfor er det ekstremt vigtigt at have et godt øre. Derfor skal adgangsprøven vise, om du fx kan høre forskel på dur og mol, og om du kan huske melodiske fraser eller længere rytmefigurer.

Menneskelige/terapeutiske færdigheder

Uddannelsen indeholder en del procesundervisning, som skal give dig en grundlæggende terapeutisk træning. Procesundervisningen indebærer bl.a., at du selv er klient i et musikterapeutisk forløb. I de første tre semestre på Bacheloruddannelsen foregår dette som gruppeterapi med dine medstuderende, mens det på Kandidatuddannelsen foregår som individuel terapi. Uddannelsen indeholder desuden en række terapeutiske træningsfag, ligesom du skal i praktik tre gange.

Det kan derfor anbefales, at du inden adgangsprøven opsøger terapi/musikterapi, så du på forhånd kender denne type læreprocesser. Du kan evt. kontakte en musikterapeut gennem Dansk Musikterapeutforening – se <http://www.danskmusikterapi.dk>. I samtalen efter de musikalske opgaver vil vi spørge ind til din selvforståelse og din egen vurdering af dine styrker og svagheder i forhold til en kommende terapeutpraksis.

Akademiske færdigheder

På musikterapiuddannelsen er resultatet af adgangsprøven vigtigere end dit *samlede* karaktergennemsnit. Men for at gennemføre musikterapiuddannelsen er det dog en betingelse, at du kan læse, analysere og reflektere over en akademisk tekst (dansk *som engelsk*), samt at du kan anvende det danske skriftsprog på et akademisk niveau.

I forhold til musikalsk-akademiske færdigheder er musikteori og besiddelse af det musikalske skriftsprog så afgjort en fordel, men ikke en betingelse for optagelse på uddannelsen. I samtalen vil du blive spurgt ind til nogle af disse færdigheder ud fra din gymnasiale uddannelse (eksamensbevis).

Motiveret ansøgning

Sammen med den koordinerede tilmelding (d. 15. marts eller d. 5. juli) skal du indsende en motiveret ansøgning, der redegør for din musikalske baggrund, terapeutisk erfaring, begrundelse for at søge ind osv. Klik her: [motiveret ansøgning](#) og udfyld vores skabelon. Aktiviteter nævnt i denne motiverede ansøgning bør så vidt muligt dokumenteres i din ansøgning. *Du vil ikke kunne komme til adgangsprøve, hvis du ikke har vedlagt en motiveret ansøgning.*

3: Adgangsprøven på musikterapiuddannelsen – hvad skal du konkret gøre til prøven?

Som nævnt lægges der vægt på dine musikalske færdigheder til adgangsprøven. Via prøvens dele bliver du stillet opgaver, hvorigennem du kan demonstrere dine musikalske kompetencer på forskellige måder (se nedenfor). Det er her vigtigt at nævne, at det ikke kræves, at alle prøvens discipliner udføres perfekt og med samme høje niveau, for at prøven kan bestås. I vurderingen af udførelsen af prøvens dele tages der udgangspunkt i et helhedsindtryk.

Hovedinstrument (inkl. stemmen som hovedinstrument)

Ved adgangsprøven skal du vise, at du behersker et hovedinstrument. Konkret skal det forberedte værk/nummer demonstrere, at du håndterer dit instrument på et teknisk niveau svarende til **min. 4 års målrettet undervisning og regelmæssig øvning**. (Denne angivelse er vejledende, da der selvsagt er stor forskel på, hvad man får ud af fire års øvning.)

I forhold til dit hovedinstrument består adgangsprøven af følgende discipliner:

- ❖ Prima Vista nodespil
 - klaver, harmonika, harpe: melodi (evt. med bas/akkorder) med 1-2 fortegn
 - andre instrumentalister samt sangere: melodi med minimum 1-2 fortegn
 - guitarister: melodi (evt. med bas/akkorder) med 1-2 fortegn
- ❖ Transponering inden for "rimelige" skift på instrumentet (eksempelvis en halv eller en hel tone ned eller op). Du bliver bedt om at spille/synge en kendt melodi pr. gehør, hvorefter du skal transponere den op/ned pr. øre – altså ikke via noder og uden forberedelse.
- ❖ Musikalsk fremførelse af et forberedt komponeret stykke som viser din musikalitet og dine styrker, varighed max. 5 minutter. Genre/stilart er valgfri, og der må gerne indgå improviserede *afsnit* i stykket (det må ikke være en ren improvisation). Hvis der er tale om et stykke du selv har komponeret, skal det foreligge i nodenoteret form. Du kan fremføre stykket sammen med en akkompagnatør, men i så fald skal du selv sørge for en sådan.

Her følger inspiration til valget af musikstykket, samt vejledende sværhedsgrader:

 - Sanger: En Lied/arie/kunstsang, et musicalnummer eller en standardballade (f.eks. fra Real Book)
 - Klaver/keyboard: Et præludium/en fuga fra Bachs Das Wohltemperierte Klavier (dog ikke C-dur); en hurtig sats fra en klaversonate eller lign. af f.eks. Beethoven, Schubert, Brahms, Nielsen, Bartok; en nodenoteret ragtime; en jazzstandardballade m. improvisation fra Real Book; en rockstandard med improvisation ud fra noteret forlæg.
 - Strygere: En sats fra en solosonate eller lign.; en jazzstandardballade m. improvisation fra Real Book; en rockstandard med improvisation ud fra noteret forlæg.
 - Blæsere: En sats fra en solosonate eller lign.; en jazzstandardballade m. improvisation fra Real Book; en rockstandard med improvisation ud fra noteret forlæg.
 - Guitar: En nodenoteret etude eller enkeltetsats fra det klassiske repertoire; en jazzstandardballade m. improvisation fra Real Book; en rockstandard med improvisation ud fra noteret forlæg.
 - Metallofon eller xylofon (trommeslager): Et præludium fra Bachs Das Wohltemperierte Klavier (dog ikke C-dur); en hurtig sats fra en solosonate eller lign.; en jazzstandardballade m. improvisation fra Real Book; en rockstandard med improvisation ud fra noteret forlæg.
- ❖ Dialogisk improvisation sammen med en af underviserne fra studiet. Her kan du vælge mellem at bruge dit hovedinstrument eller et klaver. Dialogen vil tage udgangspunkt i ét af tre på forhånd fastlagte temaer, som du kan vælge imellem. Et tema kunne for eksempel være: en solopgang eller på vandretur på havets bund. Der lægges vægt på din evne til at slippe struktur og til at indgå i et socialt samspil i musikken, hvor du både kan være styrende og følge den anden.

Akkompagnementsinstrument

Ved optagelse skal du beherske elementært becifringsspil på et akkompagnementsinstrument, som kan være klaver, harmonika, guitar eller harpe: Eksaminatorerne synger med, og du skal vise du kan lede en fællessang. Det er en god ide at lave et lille forspil, når du sætter sangen i gang.

- ❖ Forberedt akkompagnement: En sats efter dit eget valg af sang fra Den BLÅ Sangbog (Wilhelm Hansen). Sangen skal have minimum 1 fast fortegn, og have minimum 4-5 forskellige akkorder.

- ❖ Prima Vista akkompagnementsopgave med 0-1 fortegn og med 3-4 akkorder på klaver, guitar, harmonika eller harpe. Du opfordres til på klaver, harmonika eller harpe at spille både melodi og akkorder, mens du på guitar skal spille akkorder.

Sang/stemme (gælder for alle, også ansøgere med sang som hovedinstrument)

- ❖ Forberedt sang efter eget valg, max 3 min.. Du skal synge sangen udenad og uden akkompagnement (a cappella).
- ❖ Stemme/kropsimprovisation over enten digt eller billede. Med udgangspunkt i et billede eller digt, som der kort bliver præsenteret for dig, skal du med din stemme udtrykke det som billedet eller digtet inspirerer dig til. Du skal vise, at din stemme bliver støttet kropsligt (men det er ikke en øvelse i dans eller teater). Du får ca. 2 minutters forberedelse i enerum til dette. Her er stemme ikke udelukkende tænkt som traditionel sang, men mere frit som instrument med forskellige lyde.

Hørelære

Elementær hørelære, hvor du skal vise at du kan:

- ❖ Akkordhøring
 - Høre forskel på dur og mol i forskellige omvendinger
 - Høre antallet af toner spillet samtidigt (1-4 toner)
- ❖ Melodisyngning (begge dele kan foregå på hovedinstrumentet)
 - Melodieftersyngning: eftersynge forespillede melodiske forløb (tonalt og atonalt)
 - Melodivideresyngning: videreførelse af små melodiske oplæg med stilbevidsthed ud fra den præsenterede genre/stilart
- ❖ Rytmer
 - Synge eller banke rytmer efter forespilning (op til 4 takter pr. rytme)

Dialog på stavinstrumenter (xylofoner)

- ❖ Instrumental dialog (rollespil): Du indgår i en kortere musikalsk dialog med en af underviserne, hvor du skal vise, at du kan leve dig ind i en musikterapeutisk situation. Du får bagefter mulighed for at forklare dine musikalske handlinger og overvejelser. Det handler ikke om at kunne agere som en rigtig musikterapeut, men at kunne sætte sig ind i den virkelighed. Ligesom i improvisationen på hovedinstrument kan du have fokus på både at kunne lede og følge.

Samtale

Adgangsprøven afsluttes med en samtale, der tager udgangspunkt i din indsendte motiverede ansøgning. Samtalen fokuserer på din motivation og baggrund for at søge ind på musikterapiuddannelsen samt dine individuelle menneskelige og akademiske færdigheder, som beskrevet ovenfor.

Relevant orienterende litteratur:

- ❖ Bonde, Lars Ole (2009): *Musik og menneske*. Frederiksberg: Samfundslitteratur
- ❖ Bonde, L. O. (ed) (2014). *Musikterapi – teori – uddannelse – forskning – praksis*. Hans Reitzels Forlag: KBH
- ❖ Dansk Musikterapeutforening – se <http://www.danskmusikterapi.dk>
- ❖ Center for Dokumentation og Forskning i Musikterapi (CEDOMUS), www.cedomus.aau.dk

Yderligere oplysninger om adgangsprøven:

Har du spørgsmål til adgangsprøven kan du kontakte studenterstudievejlederen på musikterapiuddannelsen via telefon eller mail:

- ❖ Den decentrale Studievejledning for Musikterapi
Studenterstudievejleder Christian Horty Stenrøj
e-mail: studvej-musikterapi@hum.aau.dk
Træffetid: Mail for aftale
- ❖ Yderligere spørgsmål angående optagelse på studiet, ex. merit-henvendelse til:
Studieleder og studienævnensformand Stine Lindahl Jacobsen
e-mail: slj@hum.aau.dk
- ❖ Spørgsmål vedrørende tidspunkt for adgangsprøven kan stilles til:
Studiesekretær Kirsten Christensen
e-mail: kic@hum.aau.dk
Tlf. 9940 9119