



## Semesterevaluering (via SurveyXact) af Musikterapiuddannelsen Efteråret 2020

- Opsummering af semesterevaluering, v. Stine Jacobsen, Studienævnsformand for KunST
- Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmøde med alle studerende d. 1. februar 2021, v. Karen Bjørnskov Christensen, medlem af studienævnet og studerende på 8. semester
- Tilbage melding fra lærergruppen, d. 8. februar 2021, v. Jens Anderson-Ingstrup
- Refleksioner og handlingsplan fra Fagudvalget for Musikterapi, d. 15. februar 2021, v. Jens Anderson-Ingstrup
- Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand ved fremlæggelse på møde, d. 14. april 2021 v. Jens Anderson-Ingstrup
- Tilbage melding fra studienævns møde, 2021

### Opsummering af semesterevaluering, v. studienævnsformand Stine Jacobsen

De studerende er vant til spørgeskemaets form og indhold. Indledningsvist er der spørgsmål til semesteret *generelt* (planlægning, rammer, information o.l.), derefter spørgsmål som vedrører de *musikfokuserede*, *musikterapeutiske* og *musikterapi-teoretiske* fag. Spørgsmål vedrørende praktik og vejledning/ supervision er organiseret særskilt under de tre respektive spor.

#### Undersøgelsens grundlag

Undersøgelsen bygger på 27 respondenter, hvilket svarer til en samlet svarprocent på 53%, hvoraf 81% er fra uddannelsens bachelordel, og 19% er fra uddannelsens kandidatdel. Svarprocenten i efteråret 2019 var 84%, og forringelsen kan bl.a. skyldes COVID-19 udfordringer hen mod slutningen af semesteret, hvor spørgeskemaet sendes ud. På grund af studiets relativt lille antal studerende må alle procentangivelser tillægges en vis usikkerhed. Opsummeringen omhandler følgende områder: De studerendes vurdering af egen arbejdsindsats, deres udbytte af undervisningen samt administrative forhold.

#### Arbejdsindsats

100% er helt enige eller enige i, at semesteret har været væsentligt for uddannelsesprofilen. 89% er helt enige eller enige i, at semesteret har været fagligt udfordrende, mens 11% forholder sig neutralt hertil, og 4% har svaret "helt uenig". 88% af de studerende er helt enige eller enige i, at semesteret har krævet en stor arbejdsindsats, mens 7% forholder sig neutralt hertil, og 4% har svaret "helt uenig". 45% mener, at omfanget af studieaktiviteter har været passende, mens 30% forholder sig neutralt til dette spørgsmål, 6% er uenige, og 22% har svaret "ved ikke/ikke relevant".

89% er helt enige eller enige i, at deres samlede indsats lever op til studiets forventninger, 7% forholder sig neutrale til dette spørgsmål og 4% har "ved ikke/ikke relevant". 85% vurderer, at indsatsen lever op til egne forventninger, mens 4% forholder sig neutrale til dette spørgsmål, og 11% er uenige.

Hvad angår timeforbrug pr. uge angiver 56% af de studerende et timeforbrug på 34-47 timer pr. uge, mens 30% angiver et timeforbrug på 27-33 timer pr. uge, 14% angiver mindre end 27 timer pr. uge. Disse tal viser et timeforbrug, der samler sig tæt omkring 37 timer om ugen. I forhold til efteråret 2019 er der færre som angiver et større timeforbrug end 34-47 timer pr uge, og flere angiver fortsat et timeforbrug på 34-47 timer pr uge.

Hvad angår de *musik-fokuserede* fag, er 80% helt enige eller enige i, at arbejdsindsatsen lever op til studiets forventninger, hvor 20% forholder sig neutralt hertil, og dette er en forringelse i forhold til efteråret 2019. Ligeledes er 70% helt enige eller enige i, at arbejdsindsatsen lever op til egne forventninger, og 10% forholder sig neutralt hertil, og

20% er uenige. De studerende fortæller i kvalitative kommentarer, at det er svært at bevare motivation i forhold til online undervisning og praksis øvning alene.

I de *lære-musikterapeutiske* fag er 100% helt enige eller enige i, at arbejdsindsatsen lever op til studiets forventninger. 100% oplever også, at arbejdsindsatsen lever op til deres egne forventninger.

For de *musikterapi-teoretiske* fag angiver 85%, at de er helt enige eller enige i, at deres indsats lever op til studiets forventninger, og 7% forholder sig neutrale til spørgsmålet, mens 8% er uenig og helt uenig. 81% angiver, at indsatsen lever op til egne forventninger, og 11% forholder sig neutrale til spørgsmålet, mens 8% er uenig og helt uenig.

For praktikfag angiver 100%, at de er helt enige i, at indsatsen levede op til studiets forventninger, og 100% angiver at være helt enige i, at deres indsats lever op til egne forventninger.

### *Udbytte*

For de musik-fokuserede fag angiver 50% et meget stort eller et stort udbytte, 40% angiver et middel udbytte af undervisningen, og 10% angiver et lille udbytte, hvilket er væsentlig mindre end efteråret 2019. For de terapeutiske fag angiver 96% af de studerende et meget stort eller et stort udbytte, mens 4% angiver et middel udbytte af undervisningen. For praktikken angiver 100% af de studerende et meget stort udbytte.

For de teoretiske fag angiver 67% et meget stort eller et stort udbytte, mens 26% angiver et middel udbytte. For projektarbejdet angiver 87% af de studerende et meget stort eller stort udbytte, mens 13% forholder sig neutrale hertil.

### *Administrative forhold*

Dette omhandler skema- og eksamensplanlægning, fysiske rammer og informationsniveau. 34% af de studerende angiver, at studieaktiviteternes placering og udstrækning var hensigtsmæssigt placeret, mens 30% forholder sig neutrale til spørgsmålet, og 26% er uenige heri. Tallene udtrykker en forringelse i forhold til sidste efterår, og relaterer sig primært til COVID-19 forandringer samt fortætning af undervisning i visse perioder.

De studerendes vurdering af information om praktiske forhold viser, at 81% er helt enige eller enige i, at denne var tilfredsstillende, 11% forholder sig neutrale til spørgsmålet og 7% er uenige eller helt uenige heri.

### **Kommentarer**

Generelt er der ros til mange fag og undervisere, som i denne ombæring primært knytter sig til underviseres og studiets engagement og kreativitet trods uhensigtsmæssige rammer grundet COVID-19. Det fremhæves, at brug af video i online undervisning fungerer godt. Derudover bliver det påpeget, at underviserne opleves engagerede og er gode til at inddrage de studerende, samt at de studerende har haft gode gruppeprocesser både i vejledning og læreterapien. Der fremstår kritik af fire hovedtemaer:

#### *Hovedtemaer i studerendes kvalitative kommentarer, der kræver handling:*

1. 1.semester oplever tæt placering af læreterapi og eksamen i november/december
2. Det er svært at få udbytte af online undervisning i musikalske moduler
3. Der efterlyses mere sammenhæng i teorifaget på 5.semester
4. Der efterlyses mere samstemmende krav ved flere undervisere herunder KGMF og udviklingspsykologi

De fysiske rammer....

De psykiske arbejdsmiljø opleves...

### **Dialog vedr. semesterevaluering på opstartsmødet med alle studerende 1. februar 2021**

*v Karen Bjørnskov Christensen, medlem af SN*

1. De studerende er enige og har ikke yderligere at tilføje?
2. De studerende er enige og har ikke yderligere at tilføje?
3. De studerende er enige og har ikke yderligere at tilføje?
4. De studerende er enige og har ikke yderligere at tilføje?

Enkelte studerende kommenterede på spørgeskemaets uoverskuelighed. Mere?

## **Tilbage melding fra undervisergruppen, 8. februar 2021**

v. Stine Jacobsen

I forhold til at 1.semestret oplevede et sammenpresset skema henimod slutningen af semesteret drøfter undervisere udfordringen i at have flere store hold og få lokaler samt at undervise i et svært efterår med mange rokeringer grundet COVID-19. Det er vigtigt fra start at forberede de studerende, hvis de har sammenpresset skemaer.

Undervisere er bekymret for den langvarende negative effekt af megen online undervisning. I foråret 2020 var der ikke megen negativ effekt at spotte, men nedlukningen synes at tære på de studerende uanset hvor kreative og engagerede vi er som undervisere. Det kan ses i arbejdsindsats og i udbytte af de musikalske fag. Heldigvis har de studerende stadig maksimalt udbytte af læreterapeutiske og teoretiske fag.

Underviserne drøfter forskellige undervisningsgange på 5.semesters teorifag, hvor der er gæsteundervisere fra Musik og deltager. Modulansvarlig planlægger at introducere sammenhængen i forløbet lidt tydeligere fremover for de studerende, og planlægger at tage en drøftelse med underviser fra Musik.

Det er en løbende udfordring at undgå forvirring og modsigelser, når flere underviser deler det samme modul, men det er også en gevinst for de studerende at opleve fagligt stof formidlet af flere. Det er dog vigtigt at de studerende undervejs i undervisningsforløbet gør opmærksom på eventuel forvirring og deler dermed ansvaret med underviserne. Fremover planlægger undervisere i KGMF at lave introduktionen sammen.

Derudover drøfter undervisere at ændre studieordningen vedrørende rapporten til Terapiettet krop og stemme (TKS), således at det skal indskræpes, at de studerende skal anvende litteraturen. Ligeledes overvejer teamet om andre interne kollegaer end underviseren skal bedømme rapporterne i TKS og gruppeledelse.

## **Refleksioner og handlingsplan fra fagudvalget for Musikterapi, 15.februar 2021**

v. Jens Anderson-Ingstrup

1

Studieintensitetsmodellen kan studenterstudievejledere kan tage det med til studieteknik og vise det frem, som en oversigtsmodel. Vi afventer at beslutte, om der skal laves nye, en-til-en modeller

2

Undervisere finder det også udmattende med udelukkende online undervisning. Der etableres ugentlige frokostmøder, hvor man har mulighed for at mødes.

Forslag til at der i undervisningen bliver opfordret til bevægelse ved pauser. Forslag til at de studerende skriver til underviser i chatten, når de har brug for pause. Ved live undervisning aflæser undervisere energiniveauet men det er ikke muligt online.

3

Studerende ville gerne have haft mere vejledning til emnevalg. Det er ikke en kritik, som har været før, og den antages at være knyttet op på coronarelateret bøvleri (sene beslutninger fra administration). Derudover kan mængden af vejledere være medvirkende til forvirring.

4

Ingen yderligere kommentarer

Ad1

Typisk kom der flere påmindelser om evalueringen. Det foreslås, at der igen udsendes en påmindelse fx dagen inden deadline

Ad2

Det aftales at der skal oprettes evalueringsspørgsmål, som knytter sig til praktikforberedelsen

Ad3

Ingen yderligere kommentarer

Handleplan for arbejdsmijø

Ved oplukning skrive ud omkring anbefalinger angående adfærd. Og noget omkring at flytte instrumenter.

### **Tilbage melding fra aftagerpanel og censorformand, 14.april 2021**

*v. Jens Anderson-Ingstrup*

Censorkorpset anerkender, at vilkårene skabt af coronarelaterede restriktioner kan tære på udbyttet af undervisningen, om end det kun ses ved de musikalske fag. Endvidere fremhæves vigtigheden i at de studerende oplever at formidlingen af bedømmelseskriterier er utvetydige, også ved flere undervisere.

Ved aftagerpanelet fremhæves vigtigheden i at oplyse de studerende om det variende arbejdspress, som kan forekomme i løbet af et semester, hvilket der på dette tidspunkt allerede var taget handling for, eftersom studenterstudievejlederne præsenterede studieintensitetsmodellen i forbindelse med en studieteknik-workshop. Det fremhæves desuden, at der fra studiets side må være udført et godt arbejde under de givne betingelser, da 81% af de studerende fandt mængden af information tilfredsstillende

### **Tilbage melding fra studienævns møde, 2021**

*v. studienævnformand Stine Jacobsen*

Evalueringen er fremlagt for studienævnet og tiltag og handleplan godkendt.